

Evo Morales designó a una mujer en Interior y a una ex empleada doméstica al frente de Justicia. Dos indígenas ocuparán la Cancillería y Educación. Obreros e intelectuales en otros puestos del nuevo gabinete boliviano

Siempre fuimos compañeros

Páginas/14/15



antonio berni
POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

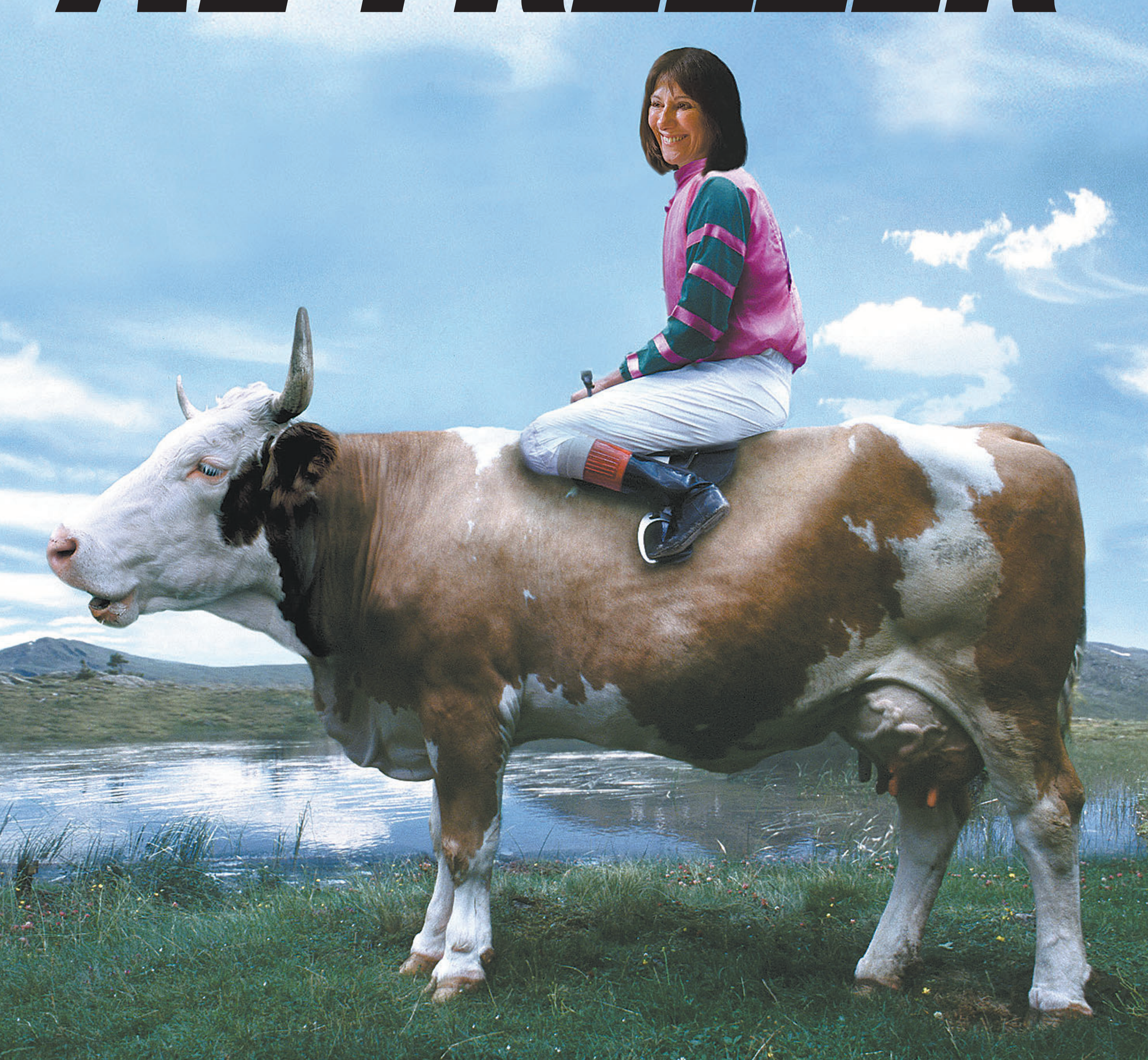
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6181 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5



La ministra de Economía, Felisa Miceli, anunció el acuerdo para congelar por un año el precio de la carne. Como el Gobierno rechazó bajar las retenciones, la Sociedad Rural y la Confederación Rural no lo firmaron. También hubo acuerdos para artículos de tocador, almacén y limpieza Páginas/2/3

AL FREEZER



FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

EXPERIENCIA

"Las personas más progresistas están siendo elegidas en todos los países. Por primera vez estamos percibiendo la posibilidad de que los países de América latina dejen de ser tratados apenas como países pobres o países del Tercer Mundo y comiencen a entrar en el rol de países desarrollados. Evo sabe de la importancia de Brasil, de Argentina, de Venezuela, de Colombia, de la relación con Bolivia en que todos nosotros estamos interesados en contribuir, en ayudar para que la experiencia de la elección de Evo Morales sea una experiencia rica, sea exitosa."
(Del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, en su programa radial de ayer "Café con el presidente".)

Uruguay rechazó las propuestas argentinas para impedir la contaminación de las papeleras. Argumentó que esos requisitos no se cumplen en Brasil ni Argentina

Diálogo con el teléfono roto

Páginas/4/5

Los vecinos describieron a los falsos operarios que serían los asaltantes del Banco Río

La cuadrilla del escruche

Página/9

14 Mensajes de Evo, *por Atilio Boron*

COMIENZA HOY EL FORO SOCIAL MUNDIAL EN CARACAS

Otro mundo es posible

Página/16

28 La paz de mis sueños, *por Frei Betto*

El fenómeno se verifica en varios bancos: los clientes retiran masivamente sus pertenencias de las cajas de seguridad. En muchos casos, se trata de dinero efectivo no declarado que es transferido al exterior por vía electrónica. Ya se bautizó la operación como "cable negro".



Télam

Tras la psicosis de las cajas de seguridad, quedó a la vista una gran maniobra de evasión.
Las cuevas porteñas les ofrecen sacar el dinero al exterior a cambio de una comisión.

Tras los ladrones del túnel, fugan los dueños de cajas de seguridad

Por Claudio Zlotnik

La operación es conocida en la city como "cable negro". Consiste en transferir dólares desde la Argentina hacia una cuenta bancaria en Nueva York por vía electrónica, a través de un simple click de computadora. Lo de "negro" refiere a que es dinero no declarado ante la AFIP. La operación se intensificó en los últimos días, más precisamente desde el robo al Banco Río de Acassuso. Son inversores que decidieron retirar el dinero que tenían atesorado en cajas de seguridad.

El atraco al Río provocó una ola expansiva hacia el resto del sistema financiero. Cambió la vida cotidiana de algunos bancos. En un primer momento llegaron unos pocos ahorristas pero en las jornadas sucesivas se formaron colas para acceder a la zona restringida, donde se encuentran las cajas. Consultas a varios bancos de primera línea, realizadas por **Página/12**, permitieron saber que esos inversores se están llevando el dinero de los bancos, temerosos de que la historia de los boqueteros se repita ya sea en el corazón de la city o en alguna sucursal de barrio.

Las "cuevas" del microcentro no quieren desaprovechar el negocio: les cobran a los inversores entre 1 y 1,5 por ciento para sacar la plata. Operadores de la city estimaron que la transacción más común va de medio millón a un millón de dólares. Quiere decir que los "cueveros" embolsan 5000 dólares como mínimo y 15.000 como máximo en este tipo de operaciones.

Los inversores que optan por este camino "negro" son, justamente, aquellos que no pueden justificar sus tenencias y por eso no las dejan como plazos fijos en los bancos. Las cajas de seguridad fueron la alternativa para no dejar los dólares en las casas, a salvo de la mirada indiscreta de la AFIP. Pero ahora que la inseguridad volvió con la reaparición de los boqueteros, los ahorristas sacan el dinero del país.

Algunos banqueros se preguntaban ayer si el Banco Central tiene registros de esas "cuevas". Para las cuentas públicas da exactamente lo mismo si una persona tiene su dinero en una caja de seguridad bancaria o fuera del país. En ambos casos se lo considera como fuga de capitales.

Ante la situación que se está dando en los bancos, **Página/12** realizó consultas a funcionarios de entidades financieras de primera línea. Hubo coincidencia en que el desfile de inversores es incesante. Así como en el caso del robo al banco se desconoce con certeza la cantidad de dinero que había en las cajas, en el resto de los casos tampoco se sabe la realidad.

En cambio, se percibe que existen dos clases de ahorristas. Aquellos que retiran el dinero de una sola vez y los que, se sospecha, hacen extracciones parciales. A los primeros se los identifica porque suelen cargar un bolso deportivo en el que colocan sus pertenencias. En algunos bancos tomaron nota de esta situación por el riesgo que genera. El problema, afirman los funcionarios, radica en que las transportadoras de caudales no pueden operar cuando el dinero es "en negro".

En los bancos admiten que el movimiento alrededor de las cajas se intensificó después de que se supiera que, en el caso del Río, el banco se hará cargo de hasta 50.000 dólares por caja violada. Es por este motivo que en las entidades financieras creen que los que retiran los fondos son los grandes ahorristas.

En uno de los principales bancos admitieron a este diario que en la última semana se cerraron 50 cajas, casi el 10 por ciento del total. Se cree que, en realidad, se vaciaron muchas más pero que los dueños no hicieron el trámite para darlas de baja.

Las fuentes consultadas coincidieron en que el fenómeno continuará, revirtiendo la tendencia inaugurada en el año 2001 cuando, en medio de la corrida financiera previa al corralito, los ahorristas se refugiaban en las famosas cajitas. Desde entonces se hizo muy difícil conseguir lugar para guardar los tesoros personales y era muy común que los bancos abrieran listas de espera. En por lo menos dos bancos líderes señalaron a **Página/12** que ese escenario cambió, y que ahora disponen de cajas libres. Otra de las características de esta contingencia es que las sucursales barriales sufren la corrida mucho más que las casas matrices: se percibe a los edificios del microcentro como más blindados que las filiales de la periferia.

No tiene la espectacularidad de la movida que se armó tras el corralito sino que, por el contrario, los protagonistas buscan con obsesión el bajo perfil. En una escala mucho menor, el robo en Acassuso reavivó la sensación de que los bancos son inseguros.

El dólar cedió un centavo

El mercado cambiario arrancó la semana con tendencia "vendedora y con precios que apuntan para abajo", según la lectura de los operadores. La caída en un centavo en el valor de la divisa no pudo ser evitada pese a la fuerte intervención del Banco Central. Las cotizaciones al público en las principales agencias del microcentro porteño presentaron valores promedio de 3,03 pesos para la compra y 3,06 para la venta por dólar. En su intervención de ayer, la entidad presidida por Martín Redrado adquirió 64,2 millones de dólares, lo que le permitió atesorar en sus reservas unos 19.100 millones de dólares. Según los operadores, el aumento de las liquidaciones del sector exportador rebasó en los últimos días la estrategia de intervención oficial. Igual los expertos esperan que el Central se mantenga como el principal protagonista del mercado.

ACUERDO

Precio

Por Claudio Scaletta

La ministra de Economía, Felisa Miceli, anunció un acuerdo de precios con algunos sectores de la cadena cárnica, entre ellos los frigoríficos y dos de las cuatro entidades que representan al agro. Siguiendo el modelo del resto de los acuerdos sectoriales y por empresas, el consenso alcanzado consistirá en mantener los precios congelados por un año, pero con revisiones bimensuales para analizar la evolución de los costos. El precio de referencia establecido fue de 4,40 pesos el kilo más IVA para la media res en puerta del establecimiento. Frente a la negativa del Gobierno a bajar las retenciones, las cámaras de consignatarios, la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales no adhirieron al acuerdo. Economía no descarta una nueva suba de retenciones si los sectores más díscolos intentan boicotear el acuerdo.

La versión del acuerdo comentada ayer por fuentes del Palacio de Hacienda sostenía que la cadena completa había firmado el acuerdo en una reunión de la que participó el presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, a la partida del Presidente, los sectores que finalmente rechazaron el convenio habrían presionado para que la potencial baja de retenciones sea expuesta en la conferencia de prensa posterior. Siempre según las fuentes, la negativa del Gobierno a aceptar estas "presiones" habría provocado el retiro de las firmas de CRA, la SRA y los consignatarios, situación que demoró la conferencia y frustró un acuerdo unánime. Ello no evitó que frente a la prensa Miceli hable de la "mucha responsabilidad demostrada por el sector empresario", así como de "la falta de temor y hostilidad" y el "aporte de ideas" de los privados. En el tema retenciones la ministra fue taxativa: "no se tocó", afirmó sin dudar.

En este punto vale recordar que uno de los últimos actos de Roberto Lavagna al frente de la cartera

NUEVO INTENTO POR ACORDAR SALVAGUARDAS CON BRASIL

El reglamento del buen vecino

Funcionarios argentinos y brasileños iniciarán hoy la etapa final de las negociaciones para introducir mecanismos de compensación (salvaguardas) que protejan a la producción local de las importaciones provenientes del socio mayor del Mercosur. Sin embargo, una de las centrales industriales más poderosas de Brasil emitió ayer un duro comunicado en el que rechaza la "creación de ese mecanismo de protección comercial" y alerta que de llevarse a cabo "tendrá reflejos negativos sobre la imagen y credibilidad del Mercosur".

Hoy, pasado el mediodía, el secretario de Industria, Miguel Peirano, recibirá en su despacho al embajador de Brasil, Mauro Vieira, quien estará acompañado por media docena de funcionarios. El objetivo declarado de la reunión es terminar de pulir los instrumentos que Argentina y Brasil acordarían aplicar en el contexto del Mercosur para reducir los notables desequilibrios en el comercio bilateral.

Ayer, la Confederación Nacional de la Industria (CNI) de Brasil resaltó su "posición contraria" respecto de la creación de mecanismos de protección especial, del estilo de las salvaguardas, y denunció que de aplicarse dañarían "la imagen y credibilidad del Mercosur". Según el comunicado difundido en Brasilia, las salvaguardias compensatorias para algunos sectores de la industria argentina, "traerían impactos económicos negativos para los exportadores brasileños" y "tampoco ayudarán a la recuperación de la competitividad de la industria argentina".

Los industriales brasileños insisten en rechazar el mecanismo "automático" propuesto por Argentina y exigen "que las salvaguardias sean transitorias y que la decisión de adoptarlas sea de las dos partes, pero sólo después de que se compruebe que la importación daña al sector".

En el último encuentro que mantuvieron la semana pasada los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva trataron la adopción de la llamada Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC), como una forma de compensar las diferencias comerciales que están afectando a un sector de la industria argentina, y se comprometieron a ponerlo en marcha a partir del 31 de enero.

En realidad, al menos de palabra, los trazos gruesos de la denominada CAC están ya casi resueltos y lo que resta es plasmar lo conversado en un papel. La CAC funcionaría por tres años más uno de prórroga, y se establecería a partir de que un sector productivo pueda ser afectado por las importaciones desde el país vecino. Para ello, el país que recurriera al instrumento debería demostrar el daño, lo cual se realizaría a través de la Comisión de Monitoreo Bilateral del Comercio Exterior creada hace poco más de dos años.

A partir de ese momento, los dos países deberían instar a sus empresarios a llegar a un acuerdo en el plazo de 60 días y, de no alcanzarse, el país quedaría habilitado a subir los aranceles.

PARCIAL EN CARNES. RURALISTAS NO FIRMARON POR LAS RETENCIONES

congelado, pero con resistencias

El acuerdo finalmente alcanzado con el sector cárneo para estabilizar el precio de la media res por un año no contempló, de parte del Gobierno, ninguna rebaja en las retenciones a la exportación. Ello motivó que se negaran a firmar entidades ruralistas y consignatarios.

económica fue la suba de las retenciones sectoriales del 5 al 15 por ciento. La medida fue acompañada también por la eliminación de los reintegros que, por una alícuota similar, recibían las ventas al exterior, transferencia que transformaba a las retenciones en un mero costo financiero, ya que los reintegros demoraban un mínimo de 60 días. La decisión de entonces fue parte de una batería de medidas destinada a desincentivar las exportaciones, las que competían claramente con la demanda interna.

La carne no es sólo una commodity que en 2005 reportó un ingreso de divisas superior a los 1000 millones de dólares, sino también un "bien salario" componente de la canasta de consumo de la mayoría de la población. El desincentivo de las ventas al exterior se produjo en un momento en que los aumentos de precios comenzaban a erosionar la lenta recuperación de los ingresos salariales que atentaban contra las leves mejoras en los indicadores más críticos, como la pobreza y la indigencia. La carne fue uno de los rubros del Indice de Precios al Consumidor (IPC) que, junto con los lácteos, más aumentaron durante 2005.

Para los exportadores, la pérdida de la superrentabilidad provocada por estas medidas fue considerada un "subsidio al consumo que amenazaba la producción". Las mayores retenciones no evitaron los aumentos, aunque según los técnicos de Economía lograron que no se disparen. Sin embargo, apenas asumida Felisa Miceli, Economía debió recurrir a la amenaza de un nuevo aumento de 10 puntos en el tributo. La sangre no llegó al río, pero la amenaza sirvió para "correr a los exportadores con la vaina". Nuevamente ello no evitó que diciembre cierre con aumentos del 3,2 por ciento y 2005 con un impresionante suba del 21,3 por ciento, en ambos casos para los cortes incluidos en el IPC.

Si bien la recuperación de la economía y con ella la de los ingresos de los sectores más castigados por la crisis se volcó a la demanda de consumos postergados, como lo fue la carne, los aumentos también respondieron a factores externos extensamente reseñados por la cadena cárnica. Entre ellos se destacaron la apertura de nuevos mercados deexportación y la transitoria salida del mercado, por problemas sanitarios, de algunos grandes exportadores mundiales, como Estados Unidos y Canadá por el mal de la Vaca Loca y, más recientemente, Brasil por la aftosa.

Como medida de política económica las retenciones, al reducir el precio que recibe el exportador en el mercado externo, reduce de manera indirecta la pretensión por el precio fronteras adentro, de allí su deseable efecto extrarrecaudatorio en un contexto inflacionario impulsado por la demanda de exportaciones. Si el gobierno hubiese concedido la baja de retenciones eternamente demandada por los exportadores, hubiese también desandado su propia estrategia. Más allá de la buena voluntad que la ministra Miceli dijo encontrar entre los empresarios, la baja del tributo, al aumentar el precio recibido afuera, hubiese aumentado los precios internos y conseguido así un efecto contrario al deseado. En otras palabras, hubiese sido como apagar el incendio con nafta, más luego de que el IPC de diciembre mostrara el citado un aumento del 3,2 por ciento.

A cambio del congelamiento, la cadena cárnica sólo obtuvo en concreto el compromiso de 300 millones de pesos destinados a subsidiar algunos puntos de la tasa del 10,75 por ciento en los créditos que otorgará al sector el Banco Nación. Según Miceli, el acuerdo servirá para restablecer las "condiciones de inversión sectorial", lo que posibilitará el incremento del stock ganadero.

Luego del acuerdo de ayer es muy probable que el IPC de enero vuelva a mostrar una suba importante. Ello habrá ocurrido a pesar de la baja de los precios de referencia del Mercado de Liniers S.A., que nunca se reflejaron en las bocas de expendio minoristas. Una vez más, los empresarios podrán decir que el congelamiento comenzó a regir recién a finales del mes.

Télam



Kirchner recibió ayer a los empresarios de todo el sector en Casa Rosada. Sonrisas, hasta ahí.
Después, los ruralistas reclamaron un compromiso que no obtuvieron, y retiraron su firma.

ACUERDOS POR ALIMENTOS Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

Grandes firmas, segundas marcas

Otras dos empresas con posición dominante en mercados de consumo masivo, Molinos Río de la Plata y Procter & Gamble, suscribieron ayer sendos acuerdos con el gobierno nacional para mantener el precio de una lista limitada de sus productos durante los próximos doce meses, aunque con revisión bimestral de la evolución de costos. Molinos incluyó en el acuerdo nueve productos de segundas marcas pero que, según aseguran sus directivos, son los artículos de mayor venta y más masivos por su bajo precio. La empresa líder en artículos de limpieza, en tanto, acordó sobre un listado de 31 productos de ese rubro. Juan Forn, vicepresidente de Molinos, destacó que estos acuerdos "son importante como señales a la población que hay un marco de articulación público-privada que respalda las acciones del gobierno para contener las expectativas inflacionarias".

El Gobierno buscó ayer borrar rápidamente la mala imagen que había quedado en la opinión pública tras los poco trascendentes acuerdos firmados el viernes pasado, con una firma de escaso volumen en artículos de limpieza (Queruclor) y otra líder pero sólo sobre dos productos de su gama (yogur firme de 200 gramos y queso crema en pote de 320 gramos). A la par del acuerdo por las carnes (*ver aparte*), el Gobierno logró ayer el consenso de otras dos empresas líderes en fabricación y venta de productos de consumo masivo, al modo que lo había hecho en el primer acuerdo por lácteos con Sancor y Mastellone.

El Gobierno viene desarrollando una doble estrategia para desmantelar las expectativas inflacionarias. Por un lado, trabaja directamente sobre los productores de insumos monopólicos para bajar costos industriales, como es el caso de los productores de envases. Por otro, para lograr un impacto directo sobre los precios al público, trabaja en los acuerdos de congelamiento con los fabricantes de bienes de la canasta básica.

El convenio para mantener los precios de los productos de Molinos incluye los siguientes artículos:

- salchichas tipo viena Wilson;
- aceite de girasol Ideal;
- aceite mezcla Ideal;
- arroz blanco fino Máximo;
- arroz blanco doble Máximo;
- harina de trigo común Favorita;
- fideos guiseros o soperos Favorita;
- fideos largos Favorita;
- pan rallado Favorita.

El precio de todos estos artículos se retrotraen a los vigentes al 30 de noviembre pasado (salvo el fideo sopero o "codito", que se fija al valor vigente el viernes último) y se mantendrán, según el compromiso asumido por la empresa, por un año, aunque cada dos meses serán sometidos a revisión para medir la incidencia de posibles variaciones en los costos.

Juan Forn, ejecutivo de Molinos, se reunió ayer con el presidente de la Nación y la ministra de Economía en Casa de Gobierno en horas de la tarde, tras lo cual fue anunciado el acuerdo. Al igual que en el caso de Procter & Gumble, con la que se acordó por la mañana, y en el de las carnes, en un multitudinario encuentro al anochecer, Néstor Kirchner participó en forma personal en la culminación de los respectivos acuerdos.

Al hablar en conferencia de prensa, Forn justificó que el documento suscripto sólo incluyera a artículos de segundas marcas, puntualizando que "no se trata de poner una lista de 300 productos. Cuando una compañía de la trayectoria de Molinos se compromete a establecer precios de referencia y mantenerlos como el aceite de girasol, fideos largos, arroz blanco y harina de trigo, es muy importante respecto del contexto de la canasta de primera necesidad. No es tanto el numero de productos sino los ítems que están contenidos en el acuerdo".

Por la mañana, la empresa Procter & Gamble había acordado con el Gobierno que mantendrá por un año los precios de 31 de sus principales productos de limpieza, tocador e higiene. El acuerdo fue anunciado por el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson. La lista de los productos cuyos precios se mantendrán incluye cremas humectantes, lociones, pañales, jabones, detergentes, champú, afeitadoras descartables, pasta dental, cepillos de dientes y desodorantes.

OBRAS COMPLEMENTARIAS DE YACYRETA

Buscando más potencia

Néstor Kirchner "será el Presidente que terminará la obra" de la central hidroeléctrica Yacyretá, afirmó ayer el representante argentino en la dirección ejecutiva del ente binacional que administra el emprendimiento, Oscar Thomas. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par del Paraguay, José Alderete, recorrieron ayer la central hidroeléctrica para observar las obras complementarias que se están acelerando del lado paraguayo con el objetivo de que la planta trabaje a plena potencia a fines del 2008. Los funcionarios iniciaron el recorrido por la zona del brazo "Aña Cuá" (Cueva del Diablo) en la que se construirá una central adicional equipada con tres turbinas, obra cuyo proyecto sería oficialmente presentado hoy en Asunción por un consorcio público y privado.

La obra en "Aña Cuá" demandará un costo aproximado a los 400 millones de dólares. El proyecto se enmarca en el decreto de iniciativa público-privada firmado por el gobierno argentino el año pasado, y la presentación estaría a cargo de industrias metalúrgicas Pescarmona Impsa con la constructora paraguaya Delgado.

De Vido y Alderete recorrieron zonas de relocalización de poblaciones que habitan actualmente en lugares que quedarán bajo agua una vez que Yacyretá trabaje al máximo de su potencial. Las obras, en la población de Carmen del Paraná, contemplan viviendas, centros de salud y escuelas. La conclusión de las obras de la represa Yacyretá requiere una inversión de 653 millones de dólares.

Para el primer trimestre de 2006 tendrán que estar concluidos los trabajos para elevar la cota de la represa a 78 metros sobre el nivel del mar, lo que permitiría aumentar la generación en unos 300 megawatts de potencia. En etapas siguientes, está previsto elevar la cota de la represa a 80 metros (segundo semestre de 2007) y concluirla en 2008, cuando se alcancen los 83 metros del proyecto original.

De vuelta al conurbano

Néstor Kirchner inaugurará mañana obras viales en Berazategui, en lo que conformará el inicio de una serie de actos en los partidos del Gran Buenos Aires. El Presidente pondrá en marcha la segunda etapa de las obras de pavimentación de la avenida Valentín Vergara, un puente sobre la avenida Oeste y otros dos sobre el arroyo Las Conchitas. El intendente de Berazategui, Juan José Mussi, al igual que la mayoría de los intendentes duhaldistas, es de aquellos que pasaron recientemente a las filas del kirchnerismo. La última vez que Kirchner encabezó un acto en el conurbano fue el 20 de diciembre, en Tres de Febrero, el municipio de Hugo Curto.

Sobreseen a Vivas

La Justicia de Santiago del Estero sobreseyó al ex policía que denunció a los ex gobernadores Carlos Juárez y (su esposa) Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez por espionaje e intento de asesinato contra el diputado nacional y entonces peronista disidente José Oscar Figueroa. La decisión judicial concluyó que el otrora poderoso juarismo "le inventó" una causa penal al ex oficial Rubén Vivas por el supuesto robo de un cargamento de cigarrillos, que había decomisado la fuerza de seguridad provincial, como represalia a sus denuncias.

Homenaje a los caídos

Autoridades de la provincia de Tierra del Fuego, ex combatientes de Malvinas y tripulantes del buque militar británico "HSM Endurance" (amarrado en Ushuaia), realizarán hoy un acto conjunto en memoria de los caídos en la guerra del Atlántico Sur. Sin embargo, el homenaje –que se realizará en la Plaza Malvinas Argentinas de esa ciudad a partir de las 10– provocó una dura polémica entre los propios veteranos de guerra. La organización de ex combatientes de Río Grande rechazó su participación y afirmó que "un verdadero reconocimiento de los ingleses hacia nosotros sería hacer un homenaje a nuestros muertos en las islas".

Reunión con docentes

El Frente Gremial Docente y los representantes del gobierno de la provincia de Buenos Aires se reunirán a partir de hoy para evaluar una recomposición salarial que garantice el normal inicio del ciclo lectivo en marzo. Otro de los temas de discusión será la ejecución del presupuesto previsto para este año que contempla la creación de 28 mil nuevos cargos para el área educativa. Del encuentro participarán no sólo representantes de la cartera educativa sino también de los ministerios de Trabajo y de Economía, según informó la titular de la FEB, Mirta Petrocini.

DyN



La oposición unificó personería contra la reforma de la Magistratura. Avanzar más genera discrepancias.

La Concertación no logra atravesar la cordillera

La idea de conformar un polo opositor sigue dando vueltas en la cabeza de distintos dirigentes de un variado arco político. Esta vez la propuesta de realizar una coalición "al estilo de la Concertación chilena" surgió del seno del radicalismo, pero tuvo una tímida acogida en el resto de los partidos opositores y algunos rechazos. El ARI ya había desechado la constitución de una alianza política, pero mostró predisposición a compartir un espacio opositor, como el que resiste la reforma del Consejo de la Magistratura; López Murphy volvió a insistir en la creación de un foro republicano en defensa de las instituciones; Federico Pinedo, uno de los principales operadores macristas en el Parlamento, consideró que todavía "no es el momento de hacer una confluencia" aunque no descartó futuros acuerdos porque "ningún partido está en condiciones de gobernar solo"; en tanto el socialista Hermes Binner afirmó que "no deben copiar, sino crear" nuevas alternativas, ajustadas a la "realidad del país".

"Me parece que el país necesita, para que funcionen bien sus instituciones, que la oposición o lo que debería ser la expresión de alternativas baje su nivel de fermentación" y encare un debate que permita definir el camino para lograr un sólido "entramado institucional", dijo Ricardo López Murphy en respuesta a la propuesta del radical Fernando Chironi de conformar una coalición política que imite a la oficialista Concertación Democrática de Chile.

El líder de Recrear aclaró que él "nunca" había propiciado un "foro de partidos" para enfrentar al oficialismo sino "un foro de la República como un esfuerzo para que se reconozca que hay instituciones que el país necesita, como el federalismo, la transparencia administrativa, la división de poderes que hoy no está en el primer plano de la opinión pública". El socio político de Mauricio Macri en PRO insistió en que la oposición no debe constituir "un amontonamiento como si fuera una cooperativa electoral" y planteó como un debate en el espectro opositor la necesidad de constituir un "entramado institucional".

> La propuesta radical de unificar el espacio opositor genera más declaraciones que acuerdos. López Murphy y Binner plantearon sus dudas.

Otro hombre del macrismo, Federico Pinedo, consideró que todavía "no es el momento de hacer una confluencia general" de agrupaciones de la oposición, pero no descartó futuros acuerdos al sostener que "ningún partido está en condiciones de gobernar solo". El jefe del interbloque de diputados Propuesta Federal se mostró a favor de "hacer acuerdos 'pro' algo" y coincidió con el jefe del bloque radical Fernando Chironi, quien negó una concertación de partidos "para estar en contra de alguien".

Sin embargo, Pinedo arremetió contra el Presidente. "Kirchner no vale que nos juntemos en contra de él", declaró el diputado y sostuvo que "la Argentina lo que está necesitando es juntarse a favor de un proyecto a largo plazo" entre los que incluyó a "algunos sectores importantes del peronismo que no se encuentran representados por Kirchner". Pinedo consideró que "ningún partido está en condiciones de gobernar", porque "el principal aparato de poder en la Argentina no son los partidos sino el Estado" y afirmó que al país sólo lo "gobierna el que maneja la caja".

Binner también opinó sobre la propuesta radical. El diputado socialista dijo que "es saludable y deseable una construcción como la convergencia que se hace en Chile", que ha dejado se ser alianza electoral "para convertirse en una coalición de gobierno", pero advirtió que en la Argentina "estamos muy lejos de eso". El ex intendente de Rosario propuso que los partidos de oposición "no deben copiar, sino crear" nuevas alternativas, ajustadas a la "realidad del país" y dio no pocos ejemplos en los que se trata de imitar otras experiencias regionales: "Cuando volvimos de la asunción de Lula en Brasil, queríamos un PT (Partido de los Trabajadores); después de Tabaré Vázquez en Uruguay, un Frente Amplio, y ahora hay propuestas de crear una convergencia, como Chile". Pero también dejó en claro que no existe ninguna posibilidad de unirse a partidos de centroderecha, como los que encabezan Macri y López Murphy.

Homenaje en Río Santiago

Los 60 trabajadores del Astillero Río Santiago desaparecidos durante la dictadura militar y asesinados por la banda paramilitar Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) en épocas del terrorismo de Estado serán recordados hoy en una ceremonia religiosa que se realizará a partir de las 10 horas frente a la Cruz Mayor del propio astillero. Al homenaje organizado por la nueva dirección del astillero estatal –encabezada por Julio Urien y Angel Cadelli– también asistirán dirigentes gremiales de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) como su secretario general Víctor De Gennaro y Edgardo Depetris; además del diputado nacional y dirigente metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez, el dirigente social Jorge Cevallos y el vicejefe del gabinete bonaerense Emilio Pérsico, entre otras autoridades nacionales, provinciales y de los municipios de Berisso y Ensenada. Esta será la primera de las iniciativas para recordar la lucha de los trabajadores del astillero, que tendrán un monumento que ya construyen artistas plásticos de la región y que será descubierto el próximo 24 de marzo cuando se cumplan 30 años del golpe militar.

EL GOBIERNO

"Ese

El gobierno uruguayo rechazó la propuesta del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y aseguró que no habrá cambios en la tecnología que prevén implementar las dos papeleras que se están construyendo en la ciudad de Fray Bentos. El ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, calificó como una "tontería mayúscula" el proyecto de producción limpia que elaboró Greenpeace y que Busti venía defendiendo como una posible solución al conflicto. La respuesta de este lado del río no se hizo esperar. Bajo las expectativas del encuentro que mantendrá esta semana con Néstor Kirchner, el gobernador insistió con la iniciativa y amenazó con "una nube de juicios" en caso de que Uruguay no ofrezca ninguna alternativa.

"Greenpeace le está reclamando a Uruguay lo que no le reclama a Argentina ni a Brasil", deslizó Igorra al rechazar la propuesta. "Si Greenpeace consigue una legislación internacional para que todos los países produzcan papel en iguales condiciones, se podría modificar el proceso", agregó inmediatamente. Igorra apuntó así contra la recomendación de las organizaciones ambientalistas y respondió a las críticas que vienen planteando por el volumen de producción que manejarán ambas plantas. Según el dirigente, al concentrar la actividad en dos fábricas se aumentará las posibilidades de control ambiental contribuyendo a condiciones más favorables que las de los países en donde las plantas de celulosa están diseminadas en varios puntos.

El proyecto, que fue presentado por Greenpeace, propone la eliminación del cloro para la elaboración de papel ya que se trata de una sustancia que genera inmensos daños ambientales. En su propuesta, la organización ecologista ofrece métodos alternativos que garantizan una producción limpia. La iniciativa inmediatamente tuvo eco en la administración de Busti, quien la consideraba como la mejor vía para un posible acuerdo. En respuesta a las declaraciones en las que Igorra señaló el perjuicio económico que significarían esas modificaciones, el dirigente de Greenpeace Juan Carlos Villalonga defendió la tecnología libre de cloro y aseguró que permite producir papeles de calidad.

> **Cloro:** *Greenpeace propone la eliminación del cloro porque es una sustancia que genera inmensos daños ambientales. Y ofrece métodos alternativos.*

"Una nube de juicios"

La dura respuesta de parte del gobierno uruguayo sorprendió a algunos funcionarios de la Casa Rosada, que esperaban un gesto del país vecino luego de las declaraciones que dio Kirchner el jueves en Brasilia. Allí el Presidente intentó bajarle el tono a la polémica asegurando que se trata de "un tema ambiental". En línea con estas declaraciones, ayer Busti convocó "al diálogo para destrabar la situación". "Primero tiene que haber voluntad política del Uruguay. En segundo

URUGUAYO RECHAZO UNA PROPUESTA DEL GOBERNADOR DE ENTRE RIOS

proyecto es una tontería mayúscula"

El planteo de cambiar la tecnología de las papeleras fue tildado de "tontería mayúscula" por el ministro de Medio Ambiente oriental. Busti replicó augurando "lluvia de juicios". Cancillería hizo llegar sus críticas a la CFI. No hay gestos de acercamiento, mientras se espera la reunión entre Kirchner, Taiana y Busti.

AFP



Greenpeace se sumó al conflicto la semana pasada con acciones y también con una propuesta. Uruguay no la considera sensata.

lugar, las empresas, como ocurre en cualquier lugar del mundo, además de analizar la rentabilidad, deben analizar el impacto ambiental y tienen que tener la voluntad de cambiar el criterio de diseño de las mismas", manifestó.

El gobernador ahora tiene la mirada puesta sobre el encuentro que esta semana espera mantener con Kirchner y el canciller Jorge Taiana, que quedó a cargo de las negociaciones entre ambos gobiernos. Busti expresó su confianza en un acuerdo entre ambos gobiernos, aunque no descartó la posibilidad de que se presenten demandas ante la Justicia si Uruguay sigue rechazando las propuestas. "Se están preparando demandas preventivas", disparó el funcionario. Hasta el momento, su administración viene desplazando la vía judicial. La opción aparece entre las menos favoritas ya que apelar a la presencia de un tribunal podría llegar a estirar los tiempos sin repercutir en la puesta en funcionamiento de las dos papeleras. Sin embargo, en el plano político tampoco parece haber una salida en el mediano plazo. La semana pasada el conflicto tomó un matiz más negro cuando Vázquez, enojado por los incidentes con Greenpeace, salió a decir que no iba a permitir que nadie "marque la cancha" ni que "patoteen" a su gobierno.

Para esta semana, además, el gobierno espera la visita de miembros de la Corporación Financiera Internacional (CFI), la entidad designada por el Banco Mundial para elaborar el informe sobre el impacto social que tendrán las plantas. El organismo ya realizó una preentrega en la que se mostró a favor de la instalación de las dos papeleras. El documento, sin embargo, recibió varias objeciones de Cancillería por la falta de información y falta de rigor científico que presenta. En función de ello, la cartera a cargo de Taiana elaboró un informe (que **Página/12** adelantó en exclusiva) y que se entregó a las autoridades de la CFI. Sin dar mayores explicaciones sobre el tema, el organismo se comprometió a leerlo y ayer inauguró una página en Internet "para facilitar al público y a los sectores interesados la oportunidad de hacer llegar sus comentarios sobre el impacto acumulado".

Un corte privatizado

Cinco camiones que transportaban estructuras de hierro desde Chile rumbo a la papelera Botnia quedaron varados en medio de la ruta cuando un grupo de vecinos les cortó el paso. Los vecinos de la Asamblea Ambientalista mantuvieron así la nueva modalidad de los cortes "selectivos", con la que no dejan avanzar a los camiones que se dirigen a las construcciones de las dos plantas pero sí permiten el paso al resto de los conductores.

Para hoy esperan intensificar las medidas e impedirán el paso de otros seis camiones. Según informaron los vecinos, continuarán con este tipo de cortes hasta que el juez subrogante del Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, Bernardo Aranguren, resuelva un amparo "contra la contaminación" presentado por el abogado de los asambleístas, Fabián Moreno Navarro. El recurso solicita que "se ordene a la Gendarmería Nacional detener en territorio argentino a todos los camiones que contengan material para ser transportado a Botnia y ENCE, ante la posibilidad de que esas plantas procesadoras de celulosa generen contaminación transfronteriza".

LAVAGNA DEJO SU MUTISMO Y EMITIO UN COMUNICADO

Con el Gobierno, contra Busti

Habló Roberto Lavagna. Y eso debería ser noticia de por sí, ya que desde su salida del Gobierno tuvo muy poca presencia en los medios. Esta vez, el ex ministro de Economía se introdujo en el conflicto de las papeleras y lo hizo para coincidir con el presidente Néstor Kirchner en que se trata de un "problema ambiental" y para pegarle al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, interpretando que no pueden mezclarse las cuestiones de Estado con las electorales.

Lavagna apeló a un comunicado de prensa, un mecanismo que lo resguarda de preguntas indeseadas. Y lo dijo así: "Las cuestiones de Estado, estratégicas –y el tema de las relaciones con el Uruguay y la protección del medio ambiente lo son–, no pueden mezclarse con cuestiones electorales tal como ocurrió en Entre Ríos con el caso de las papeleras".

Busti ha intentado esquivar las acusaciones en ese sentido, que se generaron antes de las declaraciones de Lavagna, poniendo sobre la mesa la posibilidad de su propia renuncia al cargo. Lo hizo el fin de semana y en vísperas de un encuentro que por el tema mantendrá en esta semana con el propio Kirchner.

El texto de Lavagna remarcó ayer que durante un encuentro bilateral en Montevideo con el presidente Tabaré Vázquez, cuando aún ejercía como funcionario de la actual administración, estuvieron de acuerdo "en asegurar la máxima protección medio-ambiental". Durante esa reunión –continúa el texto– se consideró la posibilidad de complementar la instalación de las papeleras "con inversiones en la Argentina, agregando valor al producto resultante de la producción uruguaya con beneficios de ambos países en materia de empleo, de exportaciones y, desde ya, del proceso de integración", dijo Lavagna.

Lavagna además alentó la concreción de estudios "hechos por la Argentina y Uruguay, en forma conjunta por expertos internacionales independientes y visitando junto con representantes de las ONG plantas existentes en el mundo. No debe dependerse de organismos de crédito internacionales que han demostrado ser superficiales y, por ende, no serios", concluyó el ex titular de Economía, disparando contra el informe de impacto ambiental presentado por el Banco Mundial. Se trata, en definitiva, de otra coincidencia con el Gobierno: la Cancillería argentina ya desmenuzó el informe del BM para criticar gran parte de sus conclusiones *(ver asimismo nota principal).*

Con esta particular metodología de los comunicados, Lavagna volvió a irrumpir en escena. Desde su salida del Gobierno, ha bajado el perfil y ha dejado que fueran otros y no él los que especulen sobre una futura candidatura presidencial.

Desde entonces, se conocieron sus apreciaciones sobre temas puntales. Uno ocurrió a fin del año pasado, cuando Kirchner decidió cancelar la deuda con el FMI. Hace una semana se refirió, siempre por escrito, sobre la situación de los bonistas italianos. Ayer, para sorpresa de muchos, se introdujo en un tema candente y lo hizo para alinearse con Kirchner. Eso sí: se permitió poner en negro sobre blanco los reproches a Busti que varios integrantes del Gobierno sólo murmuran.

Enruque García Medina



Lavagna no nombró a Busti, pero lo cuestionó con dureza.
Le imputó "uso electoral" de lo que debe ser "cuestión de Estado".

RADIO PASILLO

Misceláneas

La confesión de Evo.
El apodo de Rebot.
Zannini, en crecimiento.
Los candidatos de Tierra del Fuego.
En la Rosada se acuerdan de Kohan. Moyano, pipón y criticón.

Por Diego Schurman

El dolor de Evo



–¿Qué te va a doler más, ahora que vas a ser presidente? –le preguntó el piquetero Luis D'Elía a Evo Morales.

–No jugar más al fútbol –le contestó el flamante mandatario boliviano.

Fue entonces que Evo recordó su pasión por el deporte. Más aún, se regodeó contando aquella escapada a la Argentina para ver al Bolívar de sus amores, en un partido que el equipo del Altiplano jugó contra Boca.

◆◆◆

Piña al Ñoño



El legislador Helio Rebot insistía con discutir una y otra vez con Julio Maier sobre el Código Procesal Penal, materia sobre la que el juez es uno de los especialistas más reconocidos del país. Hasta que Maier lo cortó en seco y el edil no pudo cumplir con su objetivo de efectuar preguntas al ex legislador Milcíades Peña, quien estaba declarando en el juicio político a Aníbal Ibarra. La oposición aprovechó entonces para estamparle a Rebot el apodo de "Ñoño", por aquel voluminoso personaje del Chavo del 8 cuyas principales características eran el capricho y la queja.

◆◆◆

Más Compromiso



Puso la cara, y también las palabras, para el lanzamiento de "Compromiso K". Y, aunque ahora Carlos Zannini ha decidido rendirse nuevamente a su acostumbrado silencio, fogonea la expansión de su espacio por la provincia de Buenos Aires. El jueves fue la apertura de un local en Tres de Febrero, con la participación de Roberto Porcado, José Ottavis y Rudy Ulloa Igor, nombres que de a poco asoman en el candelero kirchnerista. La próxima apuesta es en San Isidro y la Capital Federal, donde el secretario de Legal y Técnica de Néstor Kirchner podría decir presente.

◆◆◆

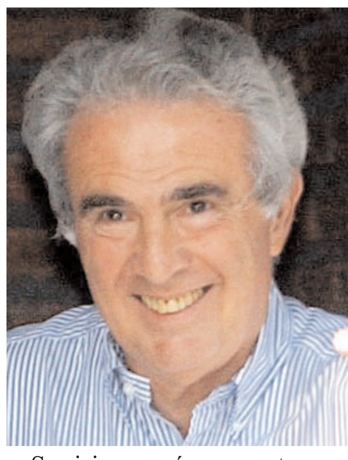
Y siguen las firmas



Nadie sabe si es el frío que los mantiene inquietos a los políticos fueguinos. Pero, con un apuro inusitado, son varios los que se pusieron en carrera para ocupar la gobernación fueguina. ¿Los anotados? El dirigente del Mopof y actual intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño; el vicegobernador en ejercicio del Ejecutivo y a quien Kirchner ya le habría pedido que llame a elecciones anticipadas, Hugo Cóccaro; el diputado justicialista, ex vicegobernador y principal opositor del destituido Jorge Colazo, Daniel Gallo; y la diputada justicialista –que debería ir a internas con Gallo– Rosana Bertone. Dicen los que conocen la isla que esto es sólo el principio, ya que aún hay varios que prometen competir, pero que todavía no lo han dicho en voz alta.

◆◆◆

Pregúntenle a él



Sugirieron pícaramente que los investigadores del asalto al Banco Río indaguen a Alberto Kohan. Pero a la hora de explicar las razones, en la Casa Rosada se limitaron a decir –para no extenderse más sobre el tema– que el ex secretario general de la Presidencia tiene su mansión a sólo cuatro cuadras del lugar, sobre la calle Montes Grandes. Claro que si ése es el único argumento, la que tendría que empezar a preocuparse es la modelo Valeria Mazza, quien tiene su propiedad lindera a la del ex funcionario menemista.

◆◆◆

Dicen que dicen



¿Es verdad que un ex vocero de Carlos Menem sufrió un infarto? ¿Es verdad que Luis Barrionuevo y Hugo Moyano, pipones luego de un asado compartido en Mar del Plata, despotricaron contra un ministro del Gobierno nacional?¿Es verdad que al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, le gusta que algunos piqueteros admitan públicamente tener una "excelente" relación con él?

EL JUECISMO SE REUNIRA

Una ronda de

Por Adriana Meyer

Los diputados de Luis Juez siguen siendo los más activos a la hora de discutir el proyecto oficial de reforma al Consejo de la Magistratura. Luego de reunirse con el Gobierno, verán a Zaffaroni. En el oficialismo ya aceptan hablar de cambios.

En el marco de la ronda de consultas que han emprendido para recabar opiniones sobre la polémica reforma al Consejo de la Magistratura, los diputados nacionales por Córdoba que responden al intendente Luis Juez se reunirán mañana con el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni. Y hoy tendrán un encuentro en su provincia con el actual consejero Luis Pereira Duarte, representante de los abogados en el Consejo, quien ya expresó su disenso respecto de la iniciativa que impulsa el Gobierno para reducir los miembros del organismo. Por su parte, el presidente del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, reiteró su confianza en cuanto a la posibilidad de tener los votos suficientes para aprobar la reforma.

"Somos optimistas acerca de que vamos a poder avanzar en lograr esa cantidad de votos que se necesitan para aprobar el proyecto", sostuvo el legislador santafesino, en referencia a los 129 votos requeridos para poder transformar en ley la iniciativa. Rossi intentaría reunirse esta semana con otros bloques, pero esto dependerá de la cantidad de diputados que ya se encuentren de regreso de sus vacaciones. "A partir de que se ha dejado de demonizar el proyecto es más fácil establecer un diálogo sobre cuestiones técnicas", opinó. En este sentido, Rossi mencionó el caso del encuentro mantenido la semana pasada justamente con los cinco diputados del Partido Nuevo de Córdoba, quienes en una reunión encabezada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner sugirieron rever los mecanismos para la toma de decisiones en el ámbito del Consejo de la Magistratura. Sin embargo, sobre este aspecto el diputado defendió la continuidad del requisito de los dos tercios de los miembros para definir temas clave como la elevación de ternas de candidatos a jueces al Poder Ejecutivo y la iniciación de juicios políticos. Sectores de la oposición pretenden que esas decisiones salgan por mayoría simple, con lo que la nueva representación del oficialismo en el cuerpo perdería peso.

Aunque desde el Gobierno aseguran que ya cuentan con las voluntades necesarias, una fuente se sinceró al afirmar que, de todos modos, "hay que esperar a que estén todos en Buenos Aires para hacer un conteo serio". Los operadores oficiales aspiran contar con el respaldo de los puntanos, transversales y provinciales, e incluso radicales y ex duhaldistas.

Cambios: ***"El kirchnerismo empezó diciendo no le vamos a tocar ni una coma y ahora dicen que van a seguir hablando", explicaba un diputado del juecismo.***

De la intransigencia inicial con que nació el proyecto, varias voces oficiales abrieron en las últimas semanas la puerta a introducir cambios, aunque las espadas kirchneristas en Diputados aseguran que la ley saldrá sin modificaciones. Incluso, algunas versiones sostenían que el ablandamiento había sido gracias a la intermediación del juecismo y sus rondas de consultas. En diálogo con **Página/12**, el presidente del bloque juecista Daniel Giacomino destacó que hubo un cambio en el kirchnerismo que empezó diciendo "no le vamos a tocar ni una coma y ahora dicen que van a se-

VILMA IBARRA

"Tienen

La senadora Vilma Ibarra no dudó en pronosticar que "salvo que algunos políticos tengan el coraje de decir la verdad", la suerte del suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, está echada. La legisladora señaló que el juicio político que se le sigue a su hermano Aníbal "es una estafa" en la que Mauricio Macri "fue por la cabeza del jefe de Gobierno y los demás políticos están aterrorizados. Por miedo al huevazo se quedan mudos". A primera hora de hoy, con las declaraciones de funcionarios del gobierno porteño, inspectores de las direcciones de Obras y Catastro y de Fiscalización y Control, además de vecinos que han presentado distintas denuncias, continuará en la Legislatura porteña el proceso político contra Ibarra.

La senadora aseguró que el juicio político tiene "muchísimas irregularidades". Al momento de definir el contexto en el que se realiza el juicio político que se le sigue a su hermano Aníbal, la legisladora dijo que "está signado por un grupo muy reducido de familiares (de las víctimas del boliche República Cromañón) muy violentos, muy duros, con una política del escrache y de huevazos, que arrinconó a los legisladores y a los políticos".

Al hablar precisamente de ese grupo de familiares, la senadora calificó al abogado José Iglesias, una de las voces más protagónicas entre los deudos del local bailable, como "un difamador profesional". Incluso recordó que "viene de una historia negrísima. Fue apoderado de empresas *off shore* y está sien-

CON ZAFFARONI POR EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

consultas que se agranda

Sandra Cartasso



Los diputados del Partido Nuevo ya estuvieron con Cristina Kirchner y Alberto Fernández.

guir hablando" con las demás fuerzas. Y recordó que fue la senadora Fernández de Kirchner quien "habilitó la posibilidad de discutir el mecanismo de votación".

Sin embargo, los cordobeses siguen teniendo opiniones diferentes sobre el asunto, pero se aprestan a desembarcar en la Corte Suprema con el objetivo de seguir recogiendo opiniones. Allí Gumersindo Alonso cuenta con la amistad de Juan Carlos Maqueda, pero como este juez se encuentra de vacaciones acordaron un encuentro con Zaffaroni, que está asistiendo a su despacho, y no descartan reunirse con el resto. "Hay un tema conflictivo entre ellos y el Consejo, y hay una propuesta sobre el manejo de los fondos para plasmar en la reforma, para que quede claro que no los puede administrar el Consejo", mencionó Giacomino.

Para escuchar diferentes expresiones, hoy se reunirán con el consejero Pereira Duarte, quien ya había opinado que "la reforma va a trasladar al Consejo los males de la política".

Menem se escandalizó

"Lo que (Néstor) Kirchner quiere con la reducción del número de integrantes del Consejo de la Magistratura es manejar la Justicia, y esto va a causar un gran perjuicio a nuestro país en su relación con el mundo", opinó, sin ponerse colorado, el ex presidente y ahora senador Carlos Menem. Explicó que votó en contra del proyecto en el Congreso porque ahuyentará inversiones "al contrario de lo que yo hice". El ex presidente, quien durante su mandato propició la ampliación de la Corte Suprema de cinco a nueve miembros creando la conocida "mayoría automática", no tuvo reparos en lanzar un desafío. "Si alguno de ustedes me nombra algún fallo que haya favorecido al gobierno (al suyo), entonces sí acepto críticas, pero esto no es así ya que los jueces se movieron con total independencia", afirmó durante un alto de un partido de golf y en compañía de su mujer Cecilia Bolocco y su hijo Máximo.

Derechos humanos

Un paseo dedicado a los derechos humanos con 400 árboles de diversas especies, separados en veinte grupos, que representarán a los desaparecidos durante la última dictadura militar será inaugurado a fines de marzo o principios de abril –en realidad la intención es que coincida con el trigésimo aniversario del golpe, el próximo 24 de marzo– en el Parque Indoamericano, según se informó ayer. El sector destinado a los desaparecidos abarcará siete de las más de 100 hectáreas del predio y es la primera de las obras ya licitada e iniciada en el marco de la remodelación total que se hará en ese parque de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires.

Gorriarán y La Tablada

A 17 años del copamiento del cuartel de La Tablada, el ex líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Enrique Gorriarán Merlo se presentará hoy en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo en una de las clases públicas coordinadas por Herman Schiller. Gorriarán Merlo contestará allí las preguntas que le formulen. La cita es a las 19, en Hipólito Yrigoyen 1584.

CONTRA MACRI Y ELISA CARRIO

miedo al huevazo"

do investigado por el vaciamiento del Banco Mayo". La senadora resaltó que Iglesias no hace otra cosa que hablar de Ibarra porque "necesita un deudor solvente" para responder por las indemnizaciones que le reclamará al Estado de la ciudad de Buenos Aires. En este punto sostuvo: "Vienen por la plata de los contribuyentes". La legisladora recordó que al día siguiente del incendio del boliche bailable en el que murieron 194 personas, Iglesias dijo: "Los voy a refundir".

La senadora también cargó contra la líder del ARI, Elisa Carrió. Criticó su prescindencia y su silencio. "Miren lo que hubiese dicho Lilita Carrió si esto lo hubiese afectado al gobierno nacional. No hubiese parado de hablar de la democracia y del estado de derecho." La legisladora destacó que Carrió "tuvo coraje cívico sólo cuando supo obtener un rédito político". En línea con la estrategia del ibarrismo que pide a Macri y a Carrió una definición pública sobre el tema, destacó que "los que se llenan la boca hablando de la gente son los que se tendrían que hacer cargo en lugar de pasar por encima del 53 por ciento de los porteños que votaron a Ibarra. La misma cifra que votó a Michelle Bachelet en Chile".

La segunda semana de audiencias comenzará a hora temprana. Luego de los funcionarios, el jueves se escuchará a vecinos que presentaron amparos por las habilitaciones de los boliches Amérika, Follia y Milenium.

SACARON EL BOTIN ANTE LAS NARICES DE LOS VECINOS

Una cuadrilla insospechable

La banda que dio el golpe a la sucursal Acassuso del Banco Río simuló ser una cuadrilla municipal y levantó una carpa para cubrir la alcantarilla por la que retiraron el tesoro robado.

Por Horacio Cecchi

Una alcantarilla en Tres Sargentos y Libertad, a cuatro cuadras de la casa de Tres Sargentos 812, se transformó en el siguiente velo descorrido en torno del golpe de la sucursal Acassuso del Banco Río. A través de esa alcantarilla los investigadores creen que la banda ingresó al desagüe pluvial para desarrollar el túnel que llegaba hasta el banco, y por esa alcantarilla creen que retiraron el botín, al amparo de una carpita al mejor estilo cuadrilla de municipales. Es lo que descubrieron los investigadores luego de que vecinos de esa esquina recordaron que una cuadrilla de operarios había estado trabajando en el lugar el Viernes Negro de los anales policiales, cubriendo la alcantarilla con una típica carpita de municipales. Luego, creen, cargaron el botín en una vieja camioneta y suponen que ocuparon la vivienda vacía de Tres Sargentos para cambiar sus ropas y repartir lo repartible, para luego perderse de vista. Identikits, relatos de vecinos, perfiles psicológicos, estudios geológicos y un novedoso software llamado I2 (igual que el Excalibur para cruzar llamados, con la diferencia de que el I2 cruza todo) son las nuevas vedettes del caso Río.

Ya lo dijo Poe en *La carta robada*: lo que está a la vista no se ve. Una alcantarilla, una carpa cubriendo la alcantarilla, una cuadrilla de operarios, una camioneta vieja como cualquier camioneta de cuadrilla de operarios, vecinos que no sospechan lo que ven porque nadie va a sospechar de una alcantarilla, ni de una carpa, ni de una cuadrilla de municipales, ni de una camioneta vieja, no por temor, no por no correr el riesgo de que lo tilden de loco sino porque a nadie se le ocurre sospechar de lo que es obvio. La costumbre es costumbre porque es insospechable.

"Hicieron todo como si hubieran sabido que la gente no se iba a meter y que solamente iba a protestar si le cortaban la luz, el gas, el agua o la tele", confió un investigador a **Página/12**. Según la hipótesis más firme, la banda retiró el botín a través del conducto abierto para el caso, mientras el negociador de la banda jugaba al poker con los negociadores del comité de crisis (sin que ellos lo supieran).

Luego, según lo que parece que fue, cargaron el botín en el gomón y avanzaron con el fuera de borda sobre el agua acumulada por el dique que ellos mismos habían fabricado. Recorrieron el desagüe a través de la calle Perú, nueve cuadras hasta Tres Sargentos (en esa esquina se encuentra la casa sospechada) y bajo esa calle cuatro cuadras más hasta Libertad. Allí, por una alcantarilla, habrían trepado a la superficie. Todo en riguroso condicional porque no hay nada que lo asegure, pero los investigadores no encuentran otra explicación plausible al dato que volcaron los vecinos hace pocas horas: una cuadrilla de operarios que abrió una carpa sobre la alcantarilla. Los operarios no tenían identificaciones de ninguna empresa de servicios en sus vestimentas. Sólo estacionaron una camioneta, "vieja", según recordaron los vecinos como descripción.

"Frente a la cámara donde se encontró el motor fuera de borda había una casa vacía –señaló Enrique Gallesio, subsecretario de Investigaciones en Función Judicial del Ministerio de Seguridad, en relación con la vivienda de Tres Sargentos–, y a unas cuadras de allí (Tres Sargentos y Libertad) los vecinos dijeron haber visto trabajar a una cuadrilla en una alcantarilla que puede ser por donde entraron y salieron. Estamos elaborando identikits en base a los dichos de los vecinos que vieron cuando montaban la carpa y que se movilizaban en una camioneta antigua, de donde bajaban herramientas."

Gallesio aportó el dato de un nuevo software incorporado por el Ministerio de Seguridad para el análisis de criminalística. "Se llama I2 y es como el Excalibur que cruza comunicaciones, pero en este software se puede cruzar de todo –sostuvo Gallesio–. Se pueden incorporar personas, hechos, negocios, propiedades, viajes. Se va armando un rompecabezas." Por el momento, en la reconstrucción del caso los investigadores recuperaron un gomón, tajeado para desinflarlo, que hallaron trabado en el dique; el motor fuera de borda, en la alcantarilla próxima a la casa; la casa vacía; la alcantarilla en la que trabajó una cuadrilla tan misteriosa que no llamó la atención; una camioneta vieja que fue descripta pero por ahora no fue hallada; una carpa que tampoco fue hallada; picos, palas, una batería con cables y bombitas; y las imágenes de los videos que la banda no llegó a dañar.

Un grupo de geólogos trabaja en el túnel para determinar hace cuánto tiempo fue hecho y comprobar cómo hicieron para conducirse bajo la superficie sin perderse y contra la corriente. Y los expertos buscan definir algunos patrones psicológicos de los delincuentes para comparar con posibles autores. La actividad es intensa, pero el propio Gallesio reconoció que "resolverlo va a llevarnos mucho tiempo".

Guadalupe Lombardo



La casa abandonada de Tres Sargentos 812, a nueve cuadras del banco, en línea recta bajo tierra.
Los investigadores estrenaron un software, el I2, que cruza todo tipo de datos para cerrar las hipótesis.

DOS DETENIDOS Y 2000 DESCONGESTIVOS SECUESTRADOS

Falsificadores de remedios

Dos hombres fueron detenidos en Mataderos, sospechados de integrar una banda que fabricaba y vendía medicamentos falsos, en el marco de una serie de procedimientos en el que se secuestraron más de dos mil unidades de un descongestivo nasal presuntamente adulterado. La Fiscalía de Parque Patricios, a cargo de la investigación, y la Policía Federal pidieron a la población que quienes hayan comprado la partida 50.420 del medicamento Dazolín suspenda de inmediato la aplicación y concurra al médico.

Los investigadores analizan ahora cómo se habría extendido esta red de medicamentos y los lugares en los que se comercializaba para determinar si se expendían sólo en lugares de venta libre al público –como quioscos o supermercados– o si también había llegado a farmacias. En uno de los procedimientos también se incautaron cremas y productos de cosmética que están siendo analizados por el Instituto Nacional de Medicamentos para saber si los compuestos podrían provocar reacciones contra la salud.

El comisario Vicente Cinquemani, jefe de la División Delitos contra la Salud de la Policía Federal, relató que hace cuatro meses fue convocado por la Fiscalía de Parque Patricios y Pompeya para trabajar en un caso. Es que los fiscales Adrián Giménez y Marcelo Munilla Lacasa habían recibido denuncias de varias personas que consumieron el medicamento y sufrieron reacciones alérgicas en vez de calmar su malestar.

El Dazolín o Nafazolina es una solución –compuesta por clorhidrato, cloruro de sodio, cloruro de potasio, fosfato monosódico, cloruro de benzalconio, EDTA sódico y agua purificada– que alivia la congestión nasal producida por el resfrío y alergias respiratorias y que también se usa en casos de sinusitis.

Cinquemani informó que ayer se realizaron "seis allanamientos en forma simultánea". "En una casa de la calle Guardia Nacional 2081 nos encontramos a quien sería uno de los organizadores de esta banda, porque secuestramos allí los medicamentos en cuestión, con cajas completas y vacías que incluían hasta el troquelado, previos a la comercialización".

En otro de los allanamientos se detuvo a uno de los sospechosos de llevar adelante la distribución de la mercancía, mientras que ahora buscan saber si había involucrados en la producción del medicamento adulterado y de las cajas en las que se comercializaba.

Ahora, los detenidos –dos hombres de unos 60 años que no tendrían en principio relación con la medicina– quedaron a disposición de los fiscales para ser interrogados. En tanto, se recomendó a la población estar alerta si tiene alguno de esos productos en su poder: deben suspender su consumo e informar a su médico.

Buscados en Brasil

Los investigadores brasileños creen que dos jóvenes, de un grupo de siete, fueron los que atacaron a golpes al joven argentino que murió el jueves último en el balneario brasileño Ferrugem, aunque ninguno de ellos tiene aún pedido de captura internacional por parte de la Justicia de ese país. El cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, informó que "la policía tiene identificados a siete muchachos, con nombre y apellido, y que tienen orden de detención dentro del Brasil", pero no más allá de sus fronteras. Según el vocero, la policía trataba de determinar el grado de compromiso de cada uno de ellos –quienes también serían argentinos–, en particular de dos de los muchachos que aparentemente "se ensañaron con Ariel Malvino".

Rehenes marplatenses

Uno de los delincuentes que el domingo asaltaron a una familia en el barrio Chauvín de Mar del Plata y la mantuvieron como rehén durante más de cuatro horas, fue detenido por la policía mientras que el otro logró escapar. El hecho comenzó el domingo a las 21.25, cuando el dueño de la casa, Miguel Luis Malowany, de 62 años, dueño de una cadena de heladerías en esa ciudad, llegó a bordo de su auto y fue sorprendido por los dos delincuentes al entrar al garaje. Dentro de la vivienda se encontraban su esposa, su hijo de 20 años y una empleada doméstica. Armados, los amenazaron pidiéndole dinero y joyas. Pero justo antes, el hijo del matrimonio pudo llamar al 911. Tras varias horas de negociación, uno de los ladrones se entregó y el otro se escapó.

Tiroteo y detenidos

Seis delincuentes, dos de ellos heridos, fueron detenidos anoche en el barrio porteño de Villa Soldati, tras tirotearse con policías que los sorprendieron cuando intentaban asaltar las oficinas de una empresa de transporte. El hecho ocurrió cuando personal policial intentó identificar a los ocupantes de un Fiat Spazio y una camioneta Ford Transit, estacionados frente a la empresa Del Campo, ubicada en John Willian Cooke, entre Pergamino y San Pedro. Los ocupantes de los vehículos comenzaron a disparar, en tanto se sumaron otros tres cómplices que se encontraban dentro de la empresa, donde habían tomado de rehenes a varios empleados.

Unas 200 mil personas aisladas en Salta por la caída de un puente

El 31 de diciembre, la crecida del río Seco derrumbó un puente, por lo que no hay comunicación terrestre con Tartagal y General Mosconi, entre otras localidades. La situación es "desesperante".

En la Ruta Nacional 34, en la provincia de Salta, el río Seco era cruzado por un puente que comunicaba a unas 200 mil personas de las localidades de Tartagal, General Mosconi, Salvador Mazza y Aguaray con el resto de la provincia y del país hacia el sur. Así fue hasta el 31 de diciembre pasado, cuando el caudal del río, incrementado por las lluvias de los días previos, se llevó los 70 metros de puente y dejó a los pobladores de la zona norte casi totalmente aislados. Aunque las autoridades provinciales deslindan culpas hacia la Nación y dicen que están haciendo todo lo posible para ayudar, vecinos consultados por *Página/12* aseguran que la falta de alimentos, de medicamentos y la incertidumbre reinante alcanzan para calificar la situación como "desesperante".

"Están faltando carne, lácteos y todo. Ya casi no hay nada. Es desesperante", comentó ante la consulta de este diario una habitante de Tartagal que prefiere no dar su nombre por temor, aseguró, a supuestas presiones ejercidas desde el gobierno provincial de Juan Carlos Romero.

El agua había empezado a socavar las bases del puente sobre el río Seco dos días antes de su desaparición. En la víspera del Año Nuevo, a las 11 de la mañana, finalmente se produjo la caída del puente que era la única vía de comunicación hacia el sur para los departamentos de San Martín y Rivadavia.

A pesar de que la Ruta 34 es jurisdicción de la Dirección Nacional de Vialidad, desde ese organismo ayer nadie pudo responder las consultas de **Página/12**. Sólo anuncian que aceleraron una licitación para un nuevo puente que estaría listo dentro de un año.

Las causas del derrumbe son una incógnita. Una de las hipótesis de los lugareños indica como culpable a la falta de mantenimiento. También explican que el caudal del río, que baja desde la zona de sierras, en las Yungas, es más voluminoso debido a la deforestación provocada por el sobrepastoreo y el desmonte causado por la actividad agrícola y la explotación de yacimientos gasíferos.

Télam



El río Seco se quedó sin puente y ya hay falta de agua potable, víveres y medicamentos en la zona.

A la incertidumbre se sumó la noticia de que las obras de reconstrucción pueden demorar un año.

"Recién hoy (por ayer) se tomaron la molestia de venir hasta acá para ver cómo la estamos pasando", se quejan desde Tartagal, uno de los lugares donde nacieron los movimientos piqueteros. En efecto, ayer, a 24 días de que el ímpetu del río se llevó el puente, una comitiva del gobierno provincial visitó la zona incomunicada.

Mientras deslizaban responsabilidades hacia Vialidad Nacional, desde la provincia dispusieron algunas alternativas de paso. Ninguna sirve como reemplazo completo del puente ausente. Tanto un badén construido para dar una solución provisoria como los caminos alternativos abiertos a través de fincas de la zona que obligaban a recorrer 60 kilómetros más para llegar hasta la capital quedaron intransitables debido a la lluvia que no deja de caer desde hace veinticinco días. En el medio del lodo, más de cincuenta camiones y camionetas quedaron varados el fin de semana pasado y reciben agua y alimentos por medio de un helicóptero.

El único lugar para cruzar es un puente ferroviario por donde la gente pasa caminando. "Pero es muy peligroso, porque está resbaladizo y no tiene barandas", sostienen en Tartagal. Los funcionarios provinciales prometieron que las vías van a ser utilizadas por vagones y una locomotora para llevar a la gente de un lado al otro. No obstante, para eso aún deben lograr la autorización de la Secretaría de Transporte de la Nación.

Otra posible solución es la instalación de un puente metálico de unos 200 metros de largo que soportaría el paso de camiones. Pero para eso deben esperar hasta el cese de las lluvias que hacen imposible su colocación.

"Por ahora, ni soñar con salir. Hay bastante desabastecimiento, sobre todo de alimentos perecederos. Y empieza a faltar el combustible", contó una vecina.

La situación en el Hospital Juan Domingo Perón, de Tartagal, no es la mejor. "Dentro de lo que permiten las circunstancias, el abastecimiento de medicamentos es normal. Tenemos problemas con las derivaciones, que las hacemos con helicóptero y en menor cantidad", indicó a este diario María Luisa Grande, gerenta de Atención al Público. Quienes deben atenderse allí describen un panorama más desalentador: faltan medicamentos y oxígeno, dicen.

"Si no deja de llover no sé qué va a pasar. Avisan que van a dar una solución, pero hasta ahora no hicieron nada para arreglar el problema", reclama una tartagalense. La única comunicación posible por el momento es con Bolivia.

EXPLOSION

Dos operarios que trabajaban en una casa del legislador porteño Jorge Sanmartino en la instalación de gas fallecieron como consecuencia de una explosión ocurrida en el sótano de la vivienda. El hecho sucedió el 16 de enero pasado a las 10 de la mañana, en el predio El Bosque, en el kilómetro 1 de la ruta 193 de Capilla del Señor, en la provincia de Buenos Aires. Los obreros muertos son José Alberto Duarte Sosa y Miguel Angel Cubas. Sanmartino, de Recrear, es uno de los tres fiscales que actúan en el juicio político al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, por el caso Cromañón.

Frío mortal en Europa

En Europa, el frío no da tregua. Al menos 65 personas murieron el fin de semana último por una ola de frío procedente de Siberia, y afectó a varios países. En algunas regiones hizo descender la temperatura hasta 34 grados bajo cero. La mayor cantidad de muertos fue en Polonia, donde se registraron 27 fallecidos debido a una temperatura de 32 grados bajo cero. Las predicciones meteorológicas apuntan a que la ola de frío se prolongará hasta el miércoles o el jueves con mínimas que oscilan entre 11 y 35 grados bajo cero.

A pagarle al Papa

Rodeados por el marketing de los tiempos que corren, los representantes máximos de Dios no quieren quedarse fuera del "bussines world". Por eso, el Vaticano exigirá el pago de los derechos de autor de la primera encíclica del papa Benedicto XVI, que será divulgada íntegramente mañana, indicó en un comunicado la casa editorial de la Santa Sede. El papa Benedicto XVI confió el pasado 31 de mayo del 2005 los derechos de autor de sus libros a la casa editorial del Vaticano, cuyo nombre oficial es Librería Editorial Vaticana (LEV).

EL CASO DE UN HOMBRE QUE LLEGO DE CHINA Y MURIO

El fantasma de la gripe aviaria

Por Eduardo Videla

Por unas horas, la sospecha de que la gripe aviaria había llegado a la Argentina sobrevoló el sistema sanitario porteño. Un hombre que llegó el domingo procedente de Beijing, con un grave cuadro respiratorio, falleció horas después en una clínica privada. "Los sistemas de alerta en los aeropuertos, tanto en el punto de partida como en el destino, fallaron, pero por suerte, el sistema de salud respondió rápidamente", dijo a *Página/12* Héctor Pedelmuter, jefe de la Unidad de Terapia Intensiva del Hospital Muñiz. Los exámenes serológicos realizados permitieron descartar que se tratara de la temible enfermedad que aflige desde el sudeste asiático hasta Turquía. Sin embargo, aún no se sabe cuál fue la causa del fallecimiento del paciente.

La víctima es un empresario argentino que había viajado a Hong Kong, Taiwan y China en una misión comercial junto a un grupo de colegas. Su nombre no se divulgó para preservar la intimidad de su familia. Según su propio testimonio, había sentido un malestar tres días antes de regresar a Buenos Aires. Los médicos chinos quisieron internarlo, pero el comerciante prefirió afrontar el largo viaje a Buenos Aires. "Durante todo el vuelo estuvo en mal estado y cuando llegó a Ezeiza fue directamente al sanatorio de su prepaga", relató Pedelmuter. Fue internado a la 0.30 del domingo con un cuadro respiratorio grave.

El deterioro fue rápido. "Hubo que hacerle ventilación mecánica y después sufrió una descompensación hemodinámica", precisó Pedelmuter. El médico del Muñiz ya estaba en el sanatorio, ya que había sido consultado por el doctor Jorge Neyra, del centro privado. "Es que dados los antecedentes clínicos y que el paciente provenía de una zona endémica, había una sospecha de que se tratara de gripe aviaria", agregó.

Pedelmuter notificó de inmediato a la Secretaría de Salud porteña y al Ministerio de Salud de la Nación. El paciente falleció minutos antes del mediodía. A las 17.30 se confirmó que no se trataba del temible virus H5N1.

ONCE HERIDOS POR UN MICRO ACCIDENTADO EN LA RUTA 2

Vuelco al regreso de la costa

Un ómnibus de Plusmar volcó a la altura de la rotonda de Alpargatas, por causas que se desconocen. Los heridos, fuera de peligro.

La comparación con lo ocurrido en la localidad bonaerense de General Madariaga a principio de mes fue inevitable, la diferencia radica en que esta vez no hubo víctimas fatales. Sólo 11 heridos leves que ya fueron dados de alta. La similitud con aquel hecho es la dudosa causa del accidente. El micro de la empresa Transportes Automotores Plusmar, con 32 pasajeros y dos conductores, derrapó y terminó de costado sobre la banquina de la Ruta 2, a la altura del kilómetro 42 y medio. El accidente se produjo ayer alrededor de las cuatro de la mañana mientras los pasajeros estaban durmiendo; igual que en Madariaga. El doble piso volvía de la ciudad balnearia de San Bernardo y su destino era Retiro. Aunque aún se espera el resultado de las pericias, algunas de las declaraciones indicarían que "mordió la banquina y por eso volcó"; "que venía muy rápido", según lo dicho por algunos de los pasajeros, y que "un camión los encerró", de acuerdo con la declaración de los choferes. Sin embargo, se descarta, en principio, la intervención directa en el accidente de otro vehículo. En ese tramo, la ruta no posee iluminación artificial.

Poco antes de la rotonda de Alpargatas, el interno 1142 de Plusmar se salió a la banquina y luego de recorrer unos diez metros volcó sobre su lateral derecho al golpear contra una alcantarilla.

El capitán de la comisaría séptima de la localidad platense de Abasto, Aldo Fernández, señaló a **Página/12** que "la ruta de doble mano está bien señalizada, pero por la noche no posee luz artificial". Además subrayó "que hasta ahora, lo único que se sabe, más allá de las declaraciones, es que el micro derrapó, siguió unos metros, y volcó". "No hay otro vehículo –afirmó– que esté involucrado directamente en el hecho porque en ese lugar sólo estaba el micro."

Debido a la hora en la que se produjo el accidente, casi todos los 32 pasajeros que venían de pasar sus vacaciones en las playas de San Bernardo estaban durmiendo. Algunos de los que estaban despiertos dijeron que cuando el chofer tomó la curva el micro "iba a alta velocidad"; sin embargo, el conductor y su acompañante, que se encuentran entre los heridos, declararon a la policía que "un camión los encerró" y los obligó a hacer una brusca maniobra que terminó con el ómnibus a un costado de la ruta. Según autoridades policiales de esa seccional, "los pasajeros no saben muy bien lo que pasó, el accidente los sorprendió".

Desde la empresa Plusmar dijeron que "hasta el momento" sólo conocen la versión de los medios, y aseguraron que están a la espera de que los choferes terminen de declarar "para hablar con ellos y saber qué pasó".

En tanto, vecinos de la zona donde ocurrió el vuelco indicaron que "en el lugar donde se encuentra la alcantarilla suele haber accidentes de tránsito".

El 9 de enero pasado, un micro de la empresa Alvares Hermanos, pero a nombre de Transportes Boomerang SRL, y con habilitación para realizar un recorrido nacional, y no provincial, según informaron desde la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), rozó con un pequeño camión e impactó contra un talud de tierra al costado de la Ruta 56, que une General Conesa con General Madariaga, y provocó la muerte de cuatro de sus ocupantes, entre quienes se encontraba el chofer, además de unos 46 heridos. Desde la empresa Alvarez aseguraron que "todo estaba en regla"; sin embargo desde la CNRT dijeron que la "habilitación no correspondía para ese tramo".

Télam



El micro volcó alrededor de las 4 de la madrugada de ayer.
El chofer, que resultó herido, dice que un camión lo encerró.

ACCIDENTE

En la ciudad brasileña de San Pablo, al menos 33 personas murieron y otras 20 resultaron heridas cuando dos ómnibus de la misma empresa chocaron de frente en una ruta de ese estado, el domingo último por la noche. El accidente se produjo poco antes de la medianoche a la altura del kilómetro 538 de la carretera Raposo Tavares, en la localidad de Regente Feijó, a unos 556 kilómetros de la ciudad de San Pablo. La policía precisó que uno de los dos micros comenzó a circular sobre el carril opuesto, de contramano, y chocó a alta velocidad de frente con el otro. Los dos vehículos pertenecen a la misma compañía, Viacao Andorinha. En tanto, los socorristas dijeron que la cifra de víctimas fatales podría aumentar, ya que al menos 18 de los 20 heridos que se encuentran internados en diferentes hospitales están en graves condiciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EX PRISIONES STALINISTAS RECICLADAS COMO CENTROS TURISTICOS

Cuando al turista le gusta sufrir

Uno fue un campo de trabajos forzados en Siberia. El otro, una prisión en Letonia. Ahora son algunos de los destinos del "turismo extremo", donde se puede pasar una noche de terror por 9 dólares.

"¡Caminen más rápido, cerdos, no aflojen el paso! Usted, la rubia descolorida, agáchese otras 25 veces", grita un guardián en uniforme soviético a los recién ingresados. Van a pasar unos días en la cárcel Karostas, de Letonia, que tuvo su pico de concurrencia durante el gobierno de José Stalin. Esta prisión, a punto de ser derrumbada durante los noventa, se convirtió en referente del último descubrimiento del llamado turismo extremo. Por 9 dólares, se puede pasar una noche horrible en una celda en la que murieron soviéticos, nazis y letones. Los organizadores del tour promocionan las pulgas, el frío de cuarenta grados bajo cero y los malos tratos que dispensan los guardias, "simulacro de ejecución incluida". Como otro atractivo, resaltan la falta de comida y calefacción. El rubro no deja de superarse: el intendente de Vorkuta, un pueblo nacido de un campo de trabajos forzados de Siberia donde murieron centenares de personas, busca inversores. Quiere reanudar las funciones del gulag, esta vez para albergar turistas con ganas de sufrir como los penados reales.

"Va a ser terrible", advierte Liga Engelman, guía de Karostas, ubicada en la ciudad de Liepaja, al oeste de Letonia. Antes de entrar, los turistas tienen que firmar un documento en el que dan su conformidad para sufrir los castigos que les brinden los guardianes. Si no hacen lo que se les ordena, pueden terminar en uno de los 69 calabozos de la cárcel, completamente aislados, o limpiando las letrinas.

Karostas, que significa "puerto de guerra", se encuentra a orillas del Mar Báltico, en una zona cuyas aguas se congelan en invierno. Construida en 1900, funcionó originalmente como una enfermería. Pero en 1905 devino prisión militar y fue utilizada por el régimen zarista, luego por los soviéticos y por los nazis, durante la ocupación. El ejército de Adolf Hitler envió a sus desertores a ser ejecutados allí. A fines de siglo Karostas estuvo a punto de ser demolida, pero fue salvada a último momento por los vecinos del lugar, conformados en la Asociación para la Protección de Karostas. En letón es la Karostas Glabsanas Biedriba, cuya sigla es KGB. Tras su incorporación a la Unión Europea, los letones se lanzaron a promocionar "nuestra Alcatraz" y ofrecen paseos –en inglés, francés, alemán, ruso, noruego y sueco– y estadías que van desde una noche hasta una semana. Este período fue incorporado hace poco, a pedido del público, esencialmente joven.

Uno de ellos, Paul, contó: "Hice esta 'experiencia' hace poco y fue muy loca. Al principio pensé que era una pérdida de tiempo, pero cuando nos dijeron que había que firmar algo para decir que aceptábamos recibir abusos, pensé que podía ser una experiencia interesante. Y ciertamente lo fue. Es educativa y divertida, a la vez que me dio un panorama de lo que solía pasar ahí dentro. La recomiendo fuertemente, pero no tomen el pelo al personal de la prisión como hice yo porque no le van a encontrar la gracia y van a hacer de tu vida un absoluto infierno". El encierro incluye el paseo de fantasmas trasnochados y la asistencia a la supuesta ejecución de un prisionero que intentó fugarse tres veces. Para aleccionarlos, los guardias actores llevan a los visitantes a ver una fosa común donde fueron enterrados 160 presos en los buenos tiempos de Karostas.

Bajan de una camioneta roja con sus gorros coloridos y su ropa moderna. Es una decena que se presta al griterío de los guardias y se pone en fila. Una chica habla por celular comentando la fascinante experiencia. Uno vestido de carcelero se para cerca de ella, la mira. Y la ataca como un perro, le saca el celular y la pone a un costado, la frente contra la pared. Con imágenes de este tipo los operadores de Karostas publicitan sus servicios. Un grupo de recién ingresados entra a un túnel oscuro, donde los reciben con un tiro de mentira y grandes imprecaciones en un idioma desconocido para los presos-turistas, por lo que requieren que una traductora les interprete las duras condiciones en las que se van a hospedar.

Uno de los castigos consiste en arrodillarse como un monaguillo ante un cuadro de Karl Marx, uno de los innumerables que penden de las paredes oscurecidas. Entre sus motivos se encuentran las caras de Lenin y, figurita repetida, Stalin. A los visitantes incorregibles se los encierra en alguno de los 69 calabozos de la prisión.

Lo próspero del negocio de la conciencia histórica hace que el intendente de Vorkuta, a 160 kilómetros del Círculo Polar Artico, esté en busca de inversores para volver a poner en marcha el campo de trabajos forzados local. Vorkuta se fundó en 1931, con la primera ola represiva de Stalin. La segunda se desarrolló a partir de 1946. Esa localidad de Siberia estaba rodeada de minas de carbón en la que dejaban la vida los penados. Stalin murió y el carbón se terminó. Y la única inversión que llegó al lugar en los últimos años fue la del Banco Mundial, que quiere convencer a los 130 mil habitantes de que se muden a una zona más civilizada, donde no sea tan difícil –es decir caro– mantener la sangre caliente y bien nutrida. El BM se encontró con un problema: los pobladores de Vorkuta no quieren irse.

"Mi sueño es construir un gulag." El intendente Igor Shpektor es realista hasta con los ojos cerrados. Quienes paguen por hacer trabajos forzados en el campo van a comer y dormir como prisioneros, rodeados por torres de vigilancia, guardias, perros y alambres de púas. "Los americanos pueden hospedarse acá", invitó Shpektor, y adelantó: "Vamos a darles la chance de escapar. Los guardias van a dispararles", pero con balas de pintura.

Sobrevivientes de Vorkuta y organizaciones de derechos humanos no quisieron aplaudir la idea. "Creo que es un sacrilegio", dijo Tatyana Andreyeva, una maestra que guía grupos de escolares por las ruinas del campo. "Es peor que un sacrilegio", terció Yevgeniya Khaidorova, codirector de la rama local de Memorial, una organización de derechos humanos que recopila la represión en los gulags.

Ellos, como Vitali Troshin, guía turístico local, pensaron que sería más adecuado levantar un monumento para las víctimas del gulag. Con ese fin, Troshin junta monedas. "La idea es mostrar que la tragedia fue vasta", dijo.

A principios de los años veinte, geólogos soviéticos descubrieron amplios depósitos de carbón al oeste de los Urales. Para extraerlos, entre 1931 y 1953, pasaron por Vorkuta dos millones de prisioneros. Muchos de ellos, al ser librados, se instalaron en los alrededores. De las trece minas que hubo en su mejor momento, hoy quedan seis, raquíticas y privatizadas, por lo que para Shpektor el renacimiento del gulag significaría el del pueblo. De los 217 mil habitantes que tuvo hasta 1990, hoy quedan 130 mil. Vorkuta fue construida por los prisioneros. Levantaron plantas de energía, escuelas y departamentos. Varios de los edificios oficiales todavía ostentan la insignia de la hoz y el martillo.

"El capitalismo en su peor forma ha llegado a este lugar", diagnosticó el intendente. Aplicando la lógica de la resignación, consideró que "deberían verse como los campos de Stalin, así la gente de hoy podrá comprender lo que pasaron estos prisioneros". Contra las voces que le recriminaron falta de respeto, Shpektor respondió: "La gente debería ver lo que no tiene que volver a ocurrir". Y aprovechó el revuelo para denostar al BM: "El programa para mudarse es sólo para gente rica, y la mayoría de la gente acá es pobre".

Informe: Sebastián Ochoa.



Las barracas de un gulag en Siberia, donde murieron centenares de prisioneros.
Los organizadores promocionan los malos tratos de los guardias, "simulacro de ejecución incluida".

PROTESTAN PASAJEROS DEL MAYOR CRUCERO DEL MUNDO

Motín a bordo del "Queen Mary"

Los pasajeros del mayor crucero del mundo, el "Queen Mary" 2, han amenazado con iniciar una "sentada" en protesta por la cancelación de tres paradas que el barco iba a realizar en el Caribe, informó hoy Cunard, su operador. En principio, el barco debería haber hecho escalas en la isla caribeña de San Kitts, en Barbados y en Salvador de Bahía en Brasil. Sin embargo, pasó de largo y continuó navegando hacia Río de Janeiro. El crucero, procedente de Nueva York, se saltó estas paradas después de sufrir un retraso al detectarse que unos de sus motores de propulsión estaba averiado.

Un portavoz del operador Cunard, que gestiona el crucero, señaló que el barco sólo pudo circular a velocidad normal a pesar de tener otros tres motores funcionando y que, por tanto, no pudo recuperar el tiempo perdido. En consecuencia, sus 2528 pasajeros permanecieron durante seis días consecutivos a bordo del barco, que sólo realizó una escala en Fort Lauderdale, Estados Unidos, que no estaba prevista.

Cerca de 30 viajeros se plantearon no desembarcar cuando el barco llegue a Río de Janeiro, porque creen que se les ha ofrecido "una compensación inadecuada". Cunard les ofreció la devolución del 50 por ciento del pasaje, que ronda los 17.000 dólares, como compensación.

Para el portavoz de Cunard, "la mayor parte de la gente está contenta con la compensación, pero hay un pequeño grupo que no lo está".

Antes de su estreno, en septiembre de 2003, quince personas que subieron a visitar el Queem mary murieron al desplomarse la pasarela.



Los pasajeros protestan por la cancelación de tres paradas.
La empresa les devuelve la mitad de los 17.000 dólares que pagaron.

Por P. S.
Desde La Paz

La trayectoria del recién posesionado ministro de la Presidencia (una especie de primer ministro) y uno de los principales operadores políticos de Evo Morales es curiosa. "De niño quería ser cura, pero me involucré en el ejército y, allí, quise ser abogado y defender a los más débiles de la institución pero me convertí en sociólogo", resume Juan Ramón Quintana. Al final de su primer día de trabajo, el flamante ministro recibió en exclusiva a *Página/12* en su recién estrenado despacho en el Palacio Quemado. En una charla postergada por un llamado de Evo Morales, define las líneas generales del gobierno de la izquierda indígena que acaba de asumir el poder. Estos son sus principales pasajes.

–El gabinete aparece como una señal política fuerte, ¿cuál es su percepción?

–El gabinete recoge el conjunto de demandas de cambio y de transformación de la política boliviana. La primera señal de cambio es en las personas que gobiernan el país, y este gabinete está cerca de los ciudadanos; los nuevos ministros están o han trabajado con los movimientos sociales, han estado en la trinchera de combate contra el orden neoliberal, y, a su vez, tienen capacidad de aprendizaje para gobernar. Por primera vez tenemos un conjunto de ministros de Estado que reflejan la participación de los movimientos sociales. Y se ha buscado un criterio de representación regional, de los intelectuales y, finalmente, de sectores empresariales. Nunca antes se había encontrado una fórmula democrática, plural, coherente, que refleje las demandas de cambio de los bolivianos.

–El ministerio de Andrés Solís Rada aparece como un mensaje directo a las petroleras de que el MAS va a mantener una posición firme...

–Sí, Andrés Solís es un gran combatiente, es un gran luchador social por la nacionalización de los recursos naturales y por la preservación de la soberanía nacional. El expresa una lucha ideológica contra el imperialismo estadounidense, contra las formas de dominación tanto explícitas como informales. Solís es la continuidad, a veces frustrada, de una línea nacionalista que se instaló en Bolivia en la década del '30, después de Busch y Toro, y siguió con la Revolución Nacional del '52, y con Ovando y Torres, y la encarnó luego (el socialista) Marcelo Quiroga Santa Cruz. El forma parte de ese legado histórico de la defensa intransigente de los recursos naturales.

–Una sorpresa fue el nombramiento de la dirigente de las trabajadoras del hogar (empleadas domésticas), Casimira Rodríguez, como ministra de Justicia.

Ana D'Angelo



"Un Estado más involucrado en la producción", dijo Quintana.
El tema energético tendrá relevancia para el gobierno de Evo Morales.

"Recuperaremos la soberanía"

En entrevista con **Página/12**, Juan Ramón Quintana, flamante ministro de la Presidencia de Bolivia, habló de los pilares del gobierno.

–Es la reivindicación histórica de una gran mayoría de trabajadoras domésticas tradicionalmente marginadas, invisibles para la sociedad, maltratadas y excluidas, tratadas muchas veces como animales. Casimira Rodríguez es la voz de estas trabajadoras que no tienen seguro social, que no tienen ciudadanía efectiva, que no tienen muchas veces carnet de identidad, que no tienen prácticamente derechos.

–¿También va a haber sorpresas en el caso del Alto Mando Militar?

–Más que sorpresas se va a insistir en una línea de selección en base a tres criterios: respeto a la institucionalidad, códigos de conducta profesional y ética, y una reserva moral y patriótica para defender a la nación. Esos tres criterios van a guiar la elección del Alto Mando Militar.

–En entrevistas anteriores, usted señaló que el ejército y la policía bolivianos van a dejar de ser apéndices de la DEA estadounidense, ¿se mantiene esa posición?

–Sí... un capítulo en la historia política de estos últimos veinte años es la hipoteca de militares y policías a intereses extranjeros. Este es un gobierno que va a recuperar la soberanía y la soberanía se recupera en el corazón del Estado, en los cuerpos de seguridad, en los institutos militares, en los cuerpos policiales.

–¿Cuál es el balance de la presencia del subsecretario estadounidense, Thomas Shannon, en la asunción de Morales?

–Creo que es una primera señal auspiciosa para inaugurar un nuevo ciclo de relaciones bilaterales entre EE.UU. y Bolivia. Y este viaje parece estar reinterpretando posiciones conservadoras, autoritarias y verticales de Estados Unidos. Este diálogo ha marcado un nuevo ciclo y Shannon tendrá que informar a su gobierno que EE.UU. respeta las decisiones soberanas de los pueblos o de lo contrario no tendrá cabida en la región.

–¿También se inaugura una nueva etapa en las relaciones con Chile?

–Creemos que sí, que hay una carga optimista en nuestro gobierno porque va a haber dos presidentes que están emergiendo en un momento histórico muy especial, con un liderazgo genuino del Partido Socialista en Chile y del MAS en Bolivia. Creemos que este país vecino está revirtiendo de alguna manera la tradición conservadora en sus relaciones bilaterales con Bolivia *(ver aparte)*. Evo Morales encarna una gran legitimidad para resolver esta deuda histórica pero siempre manteniendo los principios, los mandatos que han caracterizado su conducta política.

–¿La posesión de Solís Rada también es un mensaje a los países vecinos, incluida Argentina, de que Bolivia va a manejar de otra forma el negocio del gas, hoy de empresas a empresas?

–Creo que sí, porque la estructura del gabinete va a mostrar profundas transformaciones estatales, en primer lugar del modelo económico. Con un Estado más involucrado en las capacidades productivas, que ejerza liderazgo en la economía incluido el comercio exterior, y, fundamentalmente, en el tema energético. En el Estado neoliberal la corrupción era política estatal y todo esto debe cambiarse.

–¿Hay un nuevo "eje del bien" La Paz-Caracas-La Habana?

–Creo que la relación La Paz-Caracas-La Habana cobra una nueva dimensión en la perspectiva de la cooperación humanitaria, educativa y técnica y también refuerza la línea nacionalista de este gobierno en materia energética. Pero ese eje va a tener casi el mismo estatuto de relevancia con el eje Buenos Aires-Montevideo-Brasilia-Asunción-La Paz. En la región nuestra inserción tiene que ver con energía y en el Caribe con cooperación en materia social. Hay que entender que estos dos ejes forman una ecuación para la unidad de América latina, no hay una supremacía de un eje geopolítico sobre otro, y le permiten a Bolivia ser menos vulnerable al acoso externo. Además Bolivia va a irradiar un liderazgo continental indígena.

–¿Este gobierno va a implementar una "diplomacia de la coca" por su despenalización?

–Sí, vamos a insistir a nivel internacional y buscar aliados para esta política que nuestro presidente ha llamado "narcotráfico cero, pero no coca cero". Eso quiere decir que la coca debe ser revalorizada en sus múltiples usos, especialmente en el medicinal. La coca tiene, en ese sentido, junto con su valor político, un valor humanitario. Debemos expandir el mercado de consumo legal con Argentina y con otros países. Pero han criminalizado tanto a la coca que hoy no vemos sus verdaderas potencialidades, al punto de hacernos fracasar en nuestras propias creencias culturales sobre este cultivo milenario.

EN LAS CARTERA

El gabi

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El nuevo presidente de Bolivia comenzó su jornada antes de la salida del sol: a las 5 de la mañana ya estaba en el Palacio; a las 5.15 se reunió con representantes japoneses, encabezados por Tatsuo Arima, de quienes recibió ofertas de compra de quinoa y estudios tendientes a la condonación de la deuda boliviana con el país asiático. A las 5.30 le tocó el turno al vicepresidente cubano, Carlos Lage. Media hora más tarde el representante de La Habana salía de palacio presidencial con el anuncio del lanzamiento del programa de alfabetización que prevé eliminar el analfabetismo en 30 meses. Alrededor de las 10 de la mañana ya estaban los nombres del gabinete, que incluyeron varias sorpresas: una de ellas fue el nombramiento del líder de la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) de la combativa ciudad de El Alto, Abel Mamani, como ministro de Aguas, un cargo ad hoc creado por la administración entrante para dar respuesta a uno de los temas más conflictivos –junto a los hidrocarburos– de los últimos años.

Fue la Fejuve la organización barrial que encabezó desde principios de 2005 las luchas sociales por la expulsión de El Alto de la empresa francesa Aguas del Tunari. Otros nombres constituyen, en sí mismos, una señal política de que el gobierno de Evo Morales busca pisar fuerte en sus primeros pasos por las movedizas arenas del poder. Es el caso del nombrado ministro de Hidrocarburos: el ex parlamentario por el partido Conciencia de Patria (Conde-

OPINION

Por Atilio Boron*

Mensajes de Evo

Desde La Paz

La sensación flota en el aire: en Bolivia ha nacido algo nuevo, cuya influencia trascenderá sus fronteras hasta convertirse en un fenómeno "histórico-universal", llamado a gravitar en la vida de millones de personas en los más insospechados rincones del planeta. Después de 513 años –recordaba Alvaro García Linera en la Plaza de los Héroes– los indígenas recuperaban el control de sus vidas. Uno de los suyos, Evo Morales, acababa de ser ungido como presidente y desde su primer instante como gobernante transmitió, con la circunspección y sobriedad que caracteriza a su pueblo, una serie de mensajes que ratificaban que la historia había cambiado de dirección. Mensajes que con sus dichos, sus silencios y sus gestos reverberaron con estruendo por toda América latina confirmando el advenimiento de algo nuevo y diferente. Algo original y genuino, que sólo por una infeliz ocurrencia podría ser concebido como una expresión más de el "centroizquierda", amorfa categoría que los filósofos de la resignación impusieron como una moda. La originalidad del experimento del MAS en Bolivia sólo admite comparación con otras dos experiencias, también ellas únicas e irrepetibles, que exhibe nuestra región: las revoluciones en Cuba y Venezuela. Lo que unifica a estos tres procesos no es su similitud –en realidad no podrían ser más disímiles– sino su irreductible originalida
nadie, confirmando una
revoluciones son la exp
inimitable de los puebl

El mensaje que transm
jurar como presidente,
mano izquierda alzado
mano derecha descansa
desnuda las vacías form
y deja una huella indele
su pueblo. Enseguida, a
discurso, pide un minut
homenaje a los que ofre
construir una Bolivia ju
Túpac Amaru, Túpac K
Ernesto "Che" Guevara
había visto algo igual?
gesto: palabras de desp
aymara y quechua, las l
secularmente ignoradas
Mensajes que ratifican
de lucha y la claridad d
la campaña electoral, c
al capitalismo y al neol
elocuentes también cua
hacen los representante
"izquierda racional" –e
derecha y fomenta el lo
privatizadas españolas,
cuyo primer acto despu
electoral es peregrinar a
garantizar a los amos d
seguirá como hasta ent
su gira internacional vi

AS CLAVE DE HIDROCARBUROS Y AGUAS NOMBRO A DOS FIGURAS COMBATIVAS

inete de Evo, modelo para mirar

Desde ayer forman parte del gobierno del flamante presidente boliviano un canciller indígena y cuatro mujeres para puestos importantes como Justicia, Salud, Interior y Desarrollo Económico, como parte de un conglomerado pluralista.

pa), Andrés Solís Rada. Periodista de profesión ocupó en los últimos años un espacio importante como analista en temas hidrocarburíferos con posiciones corrientemente a la "izquierda" del MAS y en favor de una nacionalización "dura". Asimismo fue Solís Rada quien denunció que la petrolera Repsol había inscripto en la bolsa de Nueva York como propias reservas de gas pertenecientes, según la Constitución, al Estado boliviano.

El sociólogo y ex militar Juan Ramón Quintana *(ver entrevista)* se hizo cargo del Ministerio de la Presidencia, el activista cruceño en temas agrarios y ex trotskista Hugo Salvatierra de Asuntos Campesinos, el economista académico Carlos Villegas del recién creado Ministerio de Planificación y el "técnico" Luis Alberto Arce de Hacienda.

La presencia étnico-cultural parece explícita en el nuevo canciller David Choquehuanca –un intelectual aymara que es considerado parte de la "elite indígena", perteneciente a una ancestral estirpe andina– y en Félix Patzi Paco, un sociólogo indigenista que, hasta hace poco, rechazaba participar de la "democracia liberal", al frente de Educación.

También hubo actos de "reparación histórica" como el más que sorpresivo nombramiento como ministra de Justicia de la dirigente de las trabajadoras domésticas Casimira Rodríguez, una de las cuatro mujeres que ayer se convirtieron en ministras, junto con Nila Heredia, la nueva titular de Salud; Alicia Muñoz, de Gobierno; y Celinda Sosa, de Desarrollo Económico. La nueva ministra de Justicia fue una trabajadora del hogar, condición que la llevó a dar la pelea desde las calles y después en el Parlamento, por una ley que regule el trabajo de uno de los grupos más sometidos de la sociedad boliviana. Por su parte, Muñoz también entra al libro Guinness boliviano: ser la primera ministra de Gobierno, equivalente a Interior en Argentina, lo que causó sorpresa en filas policiales que, a partir de ayer, pasaron a depender de la ex senadora y nueva Dama de Hierro andina, orureña del MAS. Luego de los nombramientos aparecieron las primeras quejas de los sectores corporativos: por ejemplo en el Ministerio de Minería, donde fue elegido el jefe de los cooperativistas mineros Walter Villarroel, rechazado por los trabajadores de la minería estatal. También los maestros se quejaron de que el titular de Educación "no sea un sindicalista del magisterio" y los chuquisaqueños, que no haya uno de su región en el gabinete. Después de tomar juramento a los ministros –la mayoría juró con el puño izquierdo en alto–, el venezolano Hugo Chávez se fue apropiando del show en medio de estrictas medidas de seguridad. Una docena de autos llenos de agentes de seguridad, un autobús con personal del gobierno y una ambulancia seguían el auto de vidrios blindados que transportaba al venezolano, al sonar de sirenas y recorriendo velozmente las estrechas y accidentadas calles paceñas.

Primero Chávez visitó a Morales en el Palacio Quemado y divisó desde el balcón una parada folklórica mientras comía empanadas típicas y tomaba Coca Cola junto al mandatario boliviano. El venezolano vestía una camisa roja y el boliviano el ya famoso pulóver a rayas. "Evo es un hermano y un amigo", dijo después en la Universidad San Andrés, donde recibió el doctorado honoris causa. Allí, en un extenso discurso, como es su costumbre, dijo que "se trata de una batalla continental. En Bolivia comenzó una nueva era pero lo más difícil está por venir y yo sé que Evo lo sabe". Allí anunció también varios convenios bilaterales en temas de salud, educación desarrollo rural y energía.

Así terminó el primer día del gobierno de izquierda en Bolivia. Durante todo el día la gente esperó en la Plaza Murillo las entradas y salidas "del Evo" y la Evomanía seguía entusiasmando tanto a quienes votaron o no por esta izquierda sui generis que sorprendió a propios y extraños y hoy saluda desde un balcón custodiado por Sucre, Bolívar y Andrés de Santa Cruz.

AFP



El titular de Hidrocarburos, Andrés Solís Rada (izq.), de Mineria, Vallaroel (centro) y Justicia, Rodríguez.

CHILE APUESTA A LA RELACION CON EVO

La deuda bilateral

Desde Santiago *

Apenas han pasado unas horas desde que el presidente Ricardo Lagos volvió de Bolivia, donde participó en el cambio de mando de Evo Morales, y las evaluaciones tanto del mandatario chileno, de sus asesores, así como de las figuras de la próxima administración de Michelle Bachelet, auguran un cambio favorable de escenario en la compleja relación entre La Paz y Santiago. Lagos ayer volvió a tratar el tema, reconociendo una vez más que siente "frustración" por no haber avanzado aún más con Bolivia, pero apostando a que el cuadro puede ser auspicioso si se define una "agenda amplia que apunte al futuro", tal como fue la experiencia con el antecesor del presidente Morales, Eduardo Rodríguez.

Lagos admitió que aún es muy pronto para predecir cómo será el diálogo entre ambos países, lo que por supuesto contiene el ríspido tema marítimo. "Si construimos una agenda pensando en el futuro de nuestros pueblos, es infinitamente más fácil, ante el éxito de esa agenda de futuro, poder volver los ojos al pasado", dijo Lagos. Ese mensaje –recordó el mandatario saliente– "lo planteó con mucha claridad el presidente Morales cuando habló al Congreso y creo que es un signo promisorio de los próximos tiempos que pueden venir". De hecho, esta apuesta por una mejora sustancial en los lazos bilaterales es compartida por los equipos de Bachelet.

En La Moneda, los asesores presidenciales también están optimistas por el buen camino que parecen mostrar las relaciones entre Chile y Bolivia en pos de una plena integración diplomática con La Paz, pero también sobre materias que vayan más allá de la sola discusión por el acceso al mar.

* *De Diario* Siete *de Chile. Especial para* **Página/12**.

d: ninguno es copia de
a vez más que las
presión más genuina e
os.
mite Evo Morales al
con el puño de su
con gallardía y su
ndo sobre su corazón,
nalidades del protocolo
eble en la memoria de
antes de comenzar su
o de silencio en
endaron su vida para
usta, libre, digna:
Katari, Luis Espinal y
. ¿Dónde, cuándo, se
Al terminar, otro
edida pronunciadas en
enguas de las etnias
y despreciadas.
su ejemplar trayectoria
e un discurso que, en
ondenó sin atenuantes
iberalismo. Mensajes
ndo, al revés de lo que
s de la mal llamada
sa que halaga la
bbista de las
Felipe González–
és de un triunfo
a Washington para
el imperio que todo
onces, Evo comienza
sitando Cuba, y luego
Venezuela, gestos de una contundencia insoslayable.

Luego, cuando escandaliza a los "bienpensantes" por el desparpajo con que visita a "altos dignatarios" de las antiguas potencias coloniales vistiendo su humilde chompa rayada. Mientras el "centroizquierda" se trajea y encorbata para ratificar su fidelidad a los poderes establecidos, Evo mantiene intacta su identidad. Y el domingo, en la Plaza de los Héroes, al exaltar la sabiduría de los pueblos saluda a Fidel, el "abuelo sabio" que no pudo asistir; y ayer designa un gabinete que no hace concesión alguna a la derecha, sobre todo en las áreas más sensibles: hidrocarburos, tierra, interior. Ningún mensaje para "tranquilizar a los mercados" u otras tonterías por el estilo a las que estamos tan acostumbrados. A diferencia de otros gobernantes les pide a lo suyos que si lo ven titubear lo empujen y lo obliguen a marchar hacia adelante. Recupera la consigna zapatista de "mandar obedeciendo"; pero a su pueblo, no a los mercados o la globalización. Y ratifica, además, que tanto valor como su juramento en el Congreso tiene el que hizo el sábado en el Tiahuanaco y el domingo ante los cientos de miles que se dieron cita en la plaza: "Me podré equivocar pero jamás los voy a traicionar". Sí, es cierto: hemos entrado en una nueva etapa histórica y la izquierda se afirma en el poder en América latina. ¡Gracias Bolivia!

* *Politólogo, secretario ejecutivo del Clacso*.

Comienza el Foro Social, que promete ser "chévere"

El encuentro mundial de movimientos sociales, ONG y los antiglobalización se inicia hoy en Caracas. Busca consensos para construir un tipo de poder alternativo.

Página/12
en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

Será un foro social mundial muy "chévere". El sexto encuentro convocado por la babel de organizaciones no gubernamentales y movimientos enemigos de la globalización neoliberal que dará inicio hoy en Caracas promete fuertes emociones, algunas de ellas promovidas por el presidente anfitrión, Hugo Chávez. Desde el fin de semana, un aluvión de activistas de todo el planeta comenzó a llegar a la capital venezolana y se espera que entre las delegaciones más numerosas se destaque la de los Estados Unidos. De sandalias y mochilas, cientos de ellos se paseaban ayer por el elegante Hotel Hilton y otros recorrían la periferia ubicada en las colinas que cercan la ciudad y donde reside el grueso de la base chavista. En barrios como Catia y 23 de Enero, este cronista registró la ostensible propaganda estatal, convocando al foro a través de sus "misiones", nombre dado a los planes de organización popular orientados centralmente a la salud, alfabetización y la alimentación.

"Para avanzar en la revolución es bueno que la comunidad se junte al foro", dijo a **Página/12** Homero Jesús Chirino Salas, vecino de Caricuao, en la periferia Este de Caracas. La elección de Venezuela como sede de la VI reunión ocurrió al finalizar la quinta celebrada en Porto Alegre el año pasado, y luego de intensas discusiones en el seno del consejo internacional rebelde. La raíz de esas divergencias puede compactarse en una frase: qué tipo de poder construir. Luego de haberse forjado un cierto consenso sobre las plagas sociales, culturales y ecológicas fomentadas por el actual (des)orden internacional, ya es momento de identificar los caminos a seguir. Allí, los senderos se bifurcan.

De un lado se alinean parte de las organizaciones no gubernamentales y ciertos intelectuales contrarios a todo plan de acción común que, sostienen, acabaría por convertir al movimiento antiglogal en una mole burocrática alejada de la sociedad civil, categoría teórica cercana a la "multitud", concepto elaborado por Toni Negri, el filósofo italiano autor del ensayo *Imperio*. Esa es rebatida por el español Ignacio Ramonet, para quien tras las convergencias logradas por los cinco foros anteriores ya es momento de actuar como fuerza política planetaria. Caso contrario, sostiene el director de *Le Monde Diplomatique*, los foros acabarán convertidos en una suerte de Woodstocks del siglo XXI: coloridos encuentros de denuncia. Ramonet, el brasileño Emir Sader, el argentino Atilio Boron y el portugués José Saramago entre otros, firmaron un documento en ese sentido hace un año. Para esa corriente de opinión, Caracas será un punto de inflexión que marcará la refundación de la política.

> **Anfitrión:** ***Será la primera vez que un jefe de Estado (Hugo Chávez) se dirija a los antiglobalización como virtual anfitrión del encuentro.***

A ello puede contribuir el que decenas de miles de militantes tomen contacto directo con el contradictorio pero avasallante proceso de la "revolución bolivariana". Con todo, los organizadores esperan que el mayor hecho político ocurra mañana o jueves cuando una marcha "antiimperialista" recorra las principales avenidas caraqueñas para confluir en un acto en que se espera que hable Chávez. Será la primera vez que un jefe de Estado se dirija a los antiglobalización como virtual anfitrión del encuentro, dado que por sus estatutos el foro prohíbe la subordinación a todo Estado o partido. Anticipándose a la relativa "estatización" de la reunión venezolana, los defensores del "no poder" emitieron un severo comunicado durante el Foro de Mali, uno de los tres que se realiza este año.

Para salvar las formas, Chávez hablará como "invitado" de la Vía Campesina, organización internacional donde pesan los brasileños del MST. Y fue precisamente en Brasil, el año pasado, cuando el venezolano destronó al presidente Luiz Inácio Lula da Silva, como mayor referencia política de esta colectividad internacional. El brasileño difícilmente participe del encuentro, mientras en los pasillos del Hilton se rumorea que Fidel Castro podría ser de la partida. Pero nadie otorga mayor seriedad a esa especie porque la presencia del cubano erizaría a los ya descontentos activistas prosociedad civil que han denunciado la persecución de las minorías sexuales, religiosas y políticas en la isla. Otro rumor, pero éste más firme, dice que una delegación cubana anunciaría durante el encuentro que el gobierno de ese país reconocerá legalmente a quien decida cambiar su identidad sexual.

Un aluvión de activistas de todas partes del mundo llega a Caracas.
El desafío: que el encuentro no se reduzca a un colorido reclamo.

PROCESAN POR EVASION A LA FAMILIA DEL EX DICTADOR

El clan Pinochet bajo arresto

"Esto demuestra que Pinochet actuó de manera concertada con su familia y sus colaboradores", explicó la abogada querellante Carmen Hertz a *Página/12* al analizar el procesamiento y la detención de la esposa, los hijos y algunos ex empleados de Augusto Pinochet en la megacausa de las millonarias cuentas secretas que el ex dictador chileno mantenía en el exterior. El juez Carlos Cerda dictó ayer dos autos de procesamiento, uno por evasión tributaria y el otro por falsificación de pasaporte, en los que otorgó el beneficio de libertad bajo fianza, previa consulta de la Corte de Apelaciones de Santiago. Cerda no quiso enviarlos a un centro de detención por lo que permanecerán con arresto domiciliario hasta que se conozca hoy la decisión del tribunal, que por sus fallos anteriores, es muy probable que les conceda la libertad bajo fianza. El hijo mayor de los Pinochet, Augusto, ya fue liberado porque está encausado sólo por falsificación de pasaporte, y no por fraude tributario.

El daño al fisco chileno es millonario. Según determinó el juez Cerda, los mayores deudores son la esposa del general retirado, Lucía Hiriart, con casi 825 mil dólares; su hija Lucía con una cifra un poco superior; y el ex albacea de Pinochet, el abogado Oscar Aitken, con más de 3 millones de dólares. En conjunto, el Servicio de Impuestos Internos estima que el fraude alcanzaría casi los ocho millones de dólares. Hertz se mostró esperanzada por la decisión del magistrado y se animó a adelantar que "falta poco" para que se emita un fallo, que esperan "sea condenatorio". El delito de fraude tributario es penado por tres años o más, mientras que al adulteramiento de pasaporte le corresponde una pena menor. Aunque no parece probable que Pinochet o su esposa cumplan condena en la cárcel, Hertz cree que el destino de sus hijos podría ser otro.

> **Evasoras:** ***Los mayores deudores son la esposa del general retirado, Lucía Hiriart, con casi 825 mil dólares y su hija Lucía con una cifra un poco superior.***

A las nueve de la mañana, la familia Pinochet conoció la decisión del juez Cerda, hasta ahora el golpe judicial más fuerte contra el entorno del ex dictador. Anteriormente, la causa, iniciada por el actual juez de la Corte Suprema Sergio Muñoz, había procesado a Pinochet, a su esposa, a su hijo menor, Marco Antonio, y a sus ex colaboradores, Aitken y la que fuera su secretaria personal, Mónica Ananías. Con los procesamientos de ayer quedan además involucrados los otros cuatro hijos de los Pinochet –Augusto, Lucía, Verónica, Jacqueline–, la esposa de Marco Antonio y la ex jefa de la sección de Pasaportes y Extranjería Erica Stemann, que colaboró en la adulteración de los documentos para abrir cuentas en el extranjero.

La causa que comenzó con la revelación de las cuentas secretas del Banco Riggs fue creciendo a la par de las investigaciones judiciales hasta abarcar delitos como malversación de caudales públicos, fraude tributario, falsificación de documentos públicos, enriquecimiento ilícito, lavado de dinero, venta ilegal de armas y asociación ilícita. Este último es el objetivo final al que quieren llegar los querellantes. En esta asociación habrían participado no sólo la familia y los allegados del ex dictador, sino también los jefes de la llamada Casa Militar, que funcionaron como sus secretarios privados durante la dictadura y como sus testaferros en el exterior, permitiendo triangular dinero de fondos públicos y de comisiones por ventas de armas. Esta gigantesca trama –cuya envergadura fue tal que llamó la atención del Senado estadounidense– "no se hace solitariamente", explica Hertz como aclarando una obviedad.

Informe: Laura Carpineta.

LE GANO 2-1 A INDEPENDIENTE SOBRE LA HORA

Racing, patrón de Avellaneda

Con un gol de Villanueva en el último minuto, el equipo de Quiroz se quedó con el clásico, que se mudó de ciudad para cerrar el torneo de verano, en un partido ardoroso y disputado.

1	**INDEPENDIENTE** Ustari; Pautasso, Abraham, Cáceres, L.Alvarez; Machín, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
2	**RACING** Campagnuolo; De la Fuente, Grabinski, Ubeda, Arano; Mirosevic, Barroso, Torres, Fileppi; Valdemarín, Villanueva. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: J. M. Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 22m, Biglia (I); 31m, Fileppi (R); 90m, Villanueva (R). **Cambios:** 46m, Menghi por Grabinski (R); 59m, Malano por Valdemarín (R); 64m, Romero por Mirosevic (R); 68m, Buján por Carrizo (I); 71m, Miranda por Bustos Montoya (I); 82m, Bruno por Biglia (I).

Fotobaires



Racing consiguió la victoria sobre su máximo rival en el último minuto del clásico en Mar del Plata.
Con la victoria, Racing logró superar a Independiente en la tabla final del Pentagonal de Verano.

Parecía que no había mucho por jugar, dado que Boca ya había ganado el Pentagonal de verano el domingo. Pero en un clásico de Avellaneda, aunque se dispute en Mar del Plata, siempre hay algo en juego, y por eso, por más el resultado no valiera para definir nada, Independiente y Racing cerraron el torneo con un partido ardoroso, disputado, cargado de amarillas, que finalmente ganó la Academia con un gol en el último minuto.

Había tanta carga emocional en el encuentro que ya al minuto Arano vio la amarilla por sacudirlo a Agüero, blanco de la reciedumbre, y que por lo tanto no pudo descollar. Independiente no se quedó atrás a la hora de poner pierna fuerte y eso obligó a Horacio Elizondo a un arbitraje férreo.

No se sacaban ventajas pero Independiente se había insinuado un poco más cuando llegó el tiro libre sobre la derecha que Armenteros lanzó sobre el área, buscando a Agüero. El pibe no llegó pero sí Biglia, cuando Campagnuolo iba a buscarla al segundo palo, y la cruzó tirándose al piso al otro poste para abrir el marcador.

El trámite siguió peleado, Racing no se achicó pese a que su rival tenía la iniciativa, y llegó al empate cuando, tras un centro desde la derecha, Ustari no logró retener la pelota ante la carga de Villanueva y Fileppi, que entró a la carrera, tocó a la red la pelota que boyaba en el área.

En el segundo tiempo, no pudieron sostener el ritmo de la parte inicial, los técnicos comenzaron a mover los bancos y el partido perdió atractivo. Aunque fue Independiente el que tuvo las mejores ocasiones para desnivelar el marcador, lo perdió en el último minuto cuando Villanueva anticipó a Ustari con un cabezazo en el área chica y desató la locura.

Posiciones finales

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	8	4	2	2	-	6	3
San Lorenzo	5	4	1	2	1	5	2
Racing	5	4	1	2	1	5	6
River	4	4	1	1	2	6	6
Independiente	4	4	1	1	2	3	7

SEBASTIAN RUSCULLEDA, EL DEL GOLAZO A SAN LORENZO

“Hay que aprovechar cada chance”

La primera pelota que tocó, ya en tiempo de descuento, fue un pase a Barros Schelotto tras un saque de banda; la segunda fue el bombazo que sacó desde el costado izquierdo y se transformó en el segundo gol de Boca ante San Lorenzo, el domingo en Mar del Plata, el tanto que selló la conquista del Pentagonal de Verano. Sebastián Rusculleda tuvo su chance en el verano y no la desaprovechó: unos pocos minutos le alcanzaron para mostrarle al técnico sus condiciones, marcó un golazo y sueña con poder hacerlo más seguido a las órdenes de Alfio Basile.

“Profe, llamalo a ‘Ruscu’”, le gritó Basile a Carlos Dibos, preparador físico de Boca, cuando faltaba poquito para terminar el partido, como si el cambio tuviera más que ver con la necesidad de enfriar el trámite que con cuestiones tácticas. Ese fue el momento clave para Rusculleda, de apenas 20 años. “Movete por izquierda en lugar del Flaco Bilos y cuando puedas, probá al arco”, le dijo Basile al chico antes de ingresar.

“Jugué muy poquito tiempo, pero por suerte justo me quedó esa pelota, le pegué al arco y entró”, dijo Rusculleda tímidamente después del partido. “Yo estoy muy contento, sabiendo que Boca tiene un plantel numeroso, con muchos buenos jugadores y es difícil estar o tener continuidad, por eso hay que aprovechar cada chance que te dan”, completó el juvenil.

Nacido el 28 de abril de 1985, a los 19 años fue contratado por el Ajax junto a otro compañero de las inferiores de Boca, Gastón Sangoy. Después de jugar en la reserva del cuadro holandés, Rusculleda volvió a Boca a mediados del 2005, pero Sangoy está actuando en el Universitario de Lima.

Lo define Basile: “Es un volante interesante, zurdo, con buena pegada, ya trabajó con nosotros en el torneo anterior, aunque jugó en reserva. Hizo una buena pretemporada y es un pibe que apunta para volantear en lugar del Flaco Bilos”. Casualmente Bilos fue el autor del primer gol ante San Lorenzo. Rusculleda marcó el segundo en tiempo de descuento. “Su gol no fue casualidad. Está bien, no le va a pegar todos los días así, pero le pega muy bien a la pelota”, agregó Basile.



Sebastián Rusculleda celebra su gol ante San Lorenzo.
“Justo me quedó esa pelota, le pegué al arco y entró.”

Pronóstico de Basile

“Nunca se sabe cómo se llega al campeonato porque éstos son partidos amistosos, aunque debo reconocer que estaríamos diez puntos si tuviéramos en plenitud a Battaglia, Gago, Vargas, Marino. Todos los volantes tuvieron algún problemita y no hicieron una buena pretemporada”, afirmó el entrenador de Boca, Alfio Basile. “Los candidatos siempre son los mismos”, pronosticó.

Lux no atajaría

Germán Lux no atajaría el jueves en River en el debut en la Copa Libertadores contra Oriente Petrolero en el Monumental, ya que el entrenador Daniel Passarella le concedió licencia por el tiempo que necesite para recuperarse del golpe que significó el suicidio de su hermano Sebastián Andrés, el sábado. El arquero de la Selección preferiría no estar presente, y tampoco estará Leandro Fernández, el zaguero que fue repentinamente negociado al Dynamo Moscú, que ayer pagó 4,2 millones de dólares por el pase.

Los mejores refuerzos

“El mejor refuerzo que quería Vélez era que se quedaran todos los jugadores y así fue. Nos conocemos bien, venimos de varios años juntos, de varios campeonatos, de pelear arriba, así que estamos motivados y con ganas de ganar otro título”, opinó el delantero Rolando Zárate. “El primer partido motiva frente a cualquier equipo. San Lorenzo es un grande y va a tener que salir a buscar el triunfo. Va a ser un partido lindo, abierto”, pronosticó. Vélez juega hoy por la mañana su último amistoso ante Chacarita en su Villa Olímpica de Ituzaingó.

Noche de Copa

Con los partidos Nacional de Paraguay-Universitario de Lima y Colo Colo-Chivas se inicia la fase clasificatoria de la Copa Libertadores 2006, de la que también tomará parte River.

Sancionan a Di Canio

La Comisión Disciplinaria de la Liga italiana de fútbol sancionó con un partido de suspensión y 10 mil euros de multa al jugador del Lazio, Paolo Di Canio, por el “saludo romano” que realizó con ocasión del partido ante el Livorno. Di Canio, reconocido apasionado seguidor del dictador fascista Benito Mussolini, ha realizado en varias ocasiones dicho saludo hacia los hinchas. El Lazio fue multado en 2 mil euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-N-Q-X) Matutina

1	4308	8	6358	15	1651
2	6859	9	4457	16	3296
3	1701	10	8236	17	5875
4	0830	11	2694	18	0064
5	8135	12	0350	19	6839
6	8921	13	6047	20	7906
7	1171	14	4842		

Quiniela Nacional (M-N-R-V) Vespertina

1	2011	8	1597	15	5867
2	5925	9	6765	16	8919
3	0867	10	1661	17	4486
4	1927	11	0304	18	9182
5	1333	12	7676	19	4624
6	4020	13	3498	20	8849
7	9636	14	4455		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7052	8	1114	15	3573
2	7978	9	5973	16	3763
3	4588	10	8575	17	2152
4	0935	11	4235	18	6530
5	4545	12	0878	19	0861
6	6524	13	7323	20	3203
7	2738	14	0690		

Quiniela Nacional (M-M-Q-R) Nocturna

1	9859	8	3098	15	6053
2	6523	9	7509	16	7540
3	6579	10	7800	17	3000
4	0886	11	4064	18	4112
5	8382	12	2189	19	0848
6	7001	13	7805	20	9543
7	4288	14	8120		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7474	8	6761	15	6590
2	0026	9	0130	16	3183
3	3190	10	1243	17	4212
4	8932	11	7118	18	7009
5	6045	12	8843	19	9412
6	0756	13	0345	20	7770
7	4661	14	8900		

Un lugar en semifinales

David Nalbandian se medía al cierre contra el francés Fabrice Santoro, buscando un lugar en la semifinal del Abierto de Australia, en la que podría encontrarse con el croata Ivan Ljubicic o el chipriota Marcos Baghdatis, el mismo que eliminara a Andy Roddick. Nalbandian era el único argentino que quedaba en el cuadro de singles del primer Grand Slam del año después de que Juan Chela (*foto*) quedara eliminado en la madrugada de ayer ante el alemán Nicholas Kiefer. "La verdad es que no me sentí muy cómodo. Ante Hewitt me sentí diez puntos, esta vez quizá seis o siete", opinó. "Intenté hacer todo lo que pude y no salió. No tuve nada de nervios. No lo veo como una oportunidad perdida. Es más, sobre el papel, él era el favorito por su ranking –sostuvo el tenista argentino–. Hacía tiempo que no jugaba tan bien, por eso me voy contento de Australia."



"Nalbandian puede ser el número 1"

Guillermo Vilas dijo en Australia que cuando el cordobés alcance el tope del ranking "se sentará al lado y tomaremos un café juntos".

Guillermo Vilas está convencido de que David Nalbandian tiene todo para convertirse a corto plazo en el número uno del mundo del tenis, por delante incluso del suizo Roger Federer. "Sí que puede ser número uno, lo puede conseguir mañana", aseguró en Melbourne. "Está jugando espectacularmente bien, y cada vez mejor. Es un jugador en alza y que va mejorando con los partidos."

Según insiste Vilas, Nalbandian sería el segundo número uno argentino, porque, pese a que las estadísticas dicen que su máximo fue el dos, él fue uno. "Yo fui número uno. Me cambiaron las estadísticas", asegura el hombre que en 1977 ganó catorce torneos, entre ellos Roland Garros y el US Open, y que además fue finalista en Australia. Por eso cree que el actual número cuatro del ranking no podrá superarlo, sino sólo igualarlo. "No va a subir un escalón más. Si va, se sentará al lado y tomaremos un café juntos". Vilas advierte que no le será sencillo. "Sí lo veo (en cabeza del ranking), pero hay que lograrlo. No es tan fácil, pero lo tiene todo para lograrlo. No veo cómo no puede hacerlo."

Según el ganador de cuatro torneos del Grand Slam (dos Australian Open, un Roland Garros y un US Open), el líder de la Legión Argentina reúne las características para ser el mejor. "Ahora está bien ordenado. Físicamente está mucho mejor que antes, y es joven." El propio Vilas confiesa que cuando observa a Nalbandian se ve a sí mismo en el momento de la explosión de su carrera. "Usa mucho el contragolpe y el ataque, que yo usaba mucho. Y juega en todas las superficies, como yo."

El futuro inmediato de Nalbandian se llama Abierto de Australia, y es en su Grand Slam "talismán" donde Vilas ve que puede comenzar a construir su castillo. "Es junto a Federer el candidato para la copa. Los papeles se equivocan a veces, pero cuando te ponen a un jugador al lado de Federer no se puede pasar por alto. El año pasado decían que Nadal iba a ganar el Abierto de Francia y lo ganó."

En Australia está Vilas recordando los tiempos de gloria con sus pares, "los viejitos", como él los llama, y sigue sin parar de firmar autógrafos y de saludar a conocidos. Sigue viajando por todo el mundo inaugurando clubes, dando cursos o jugando torneos de exhibición. Pero a los 53 años sigue estando dispuesto a entrenar a una estrella, como ya hizo con el alemán Boris Becker, el francés Henri Leconte o la argentina Gabriela Sabatini, que ayer se unió a él en el Salón de la Fama del tenis.

"Me gusta estar al tanto. Si viene un jugador no quiero tener que leer todo para saber lo que pasa. Mañana te aparece Federer que te dice 'acompañame'...", asegura con los ojos iluminados. Entrenar a Federer sabe que es una utopía, pero su nombre se refiere a una clase de tenistas. "Tiene que ser un tipo de jugador muy especial, que tenga ganas de trabajar fuerte. El jugador te tiene que llamar. Y los jugadores ahora no se enganchan por dos o tres años."

En cualquiera de los casos, tiene claro que su acuerdo debería mantener unas condiciones particulares. "Si yo buscara a un jugador, me tendría que quedar en un lugar y entrenar todo el tiempo. Hay entrenadores que viven de eso, pero no es lo mío. No soy un taxímetro. Yo competí. Los que son entrenadores no fueron jugadores, y están tan necesitados de viajar como el jugador. Yo ya lo hice".

DyN

Guillermo Vilas habló de David Nalbandian en Australia.

"Está jugando espectacularmente bien, y cada vez mejor."

¡81 puntos en un partido!

AFP



En varios diarios estadounidense, las portadas deportivas sólo mostraban un número, entre signos de exclamación: ¡81! Con ese mensaje, estaba todo dicho. Es que en el triunfo de Los Angeles Lakers 122-104 sobre Toronto, Kobe Bryant (*foto, encestando*) anotó esa cantidad de puntos, para conseguir el segundo mejor registro de la historia, sólo superado por los míticos 100 tantos que logró Wilt Chamberlain el 2 de marzo de 1962. Siempre se dijo que la marca de Chamberlain era inigualable. Sin embargo, Bryant parece dispuesto a batirla. En lo que va de la temporada promedia casi 36 puntos, pero en los últimos once partidos sus números se elevan a 45, con sólo un encuentro por debajo de los 37 tantos. Su mejor marca personal se remontaba a los 62 que le hizo a Dallas el 20 de diciembre pasado. Pero además de la cantidad, los porcentajes que logró fueron brillantes. El escolta de Lakers logró 21 de 33 dobles, 7 de 13 triples y 18-20 simples en los 42 minutos que estuvo en el campo. Con su hazaña, Bryant se unió a Chamberlain, Elgin Baylor, David Thompson y David Robinson en el club de los que han alcanzado 70 puntos en algún partido. "Sería un mentiroso si ahora estuviese valorando lo que conseguí como algo que tenía previsto, simplemente me motivé en la segunda parte porque íbamos perdiendo y quería la victoria para mi equipo", explicó Bryant. Es que al término del primer tiempo, los Raptors se imponían 63-49 y Kobe "sólo" llevaba 26 puntos. En el segundo tiempo, el escolta anotó 55 de los 73 de su equipo para que el Staples Center delire con la actuación de su ídolo. En ese pasaje, los rivales apenas lograron 41 puntos, 14 menos que Kobe... Su entrenador, Phil Jackson, reconoció que la actuación de Bryant había sido algo muy especial que merecía la pena vivir y presenciar. "Se trata de otro nivel. Vi muchos partidos grandiosos en mi carrera, pero la verdad nunca había presenciado algo semejante", indicó Jackson, quien fuera entrenador de Michael Jordan en Chicago. 69 puntos fue la mejor marca de Jordan.

CULTURA Lo último de Pérez-Reverte
LIBROS *Trayectos póstumos*
MUSICA Falta y Resto tiene resto
PLASTICA El desembarco mendocino



PRIMERA PERSONA

Por **Fernando Sayago** (actor)

Hay una obra que me conmovió profundamente y a la vez me divirtió muchísimo. Estoy hablando de **Rancho**, de Julio Chávez, que no es una novedad pero la recomiendo ampliamente sobre todo por las excelentes actuaciones. Los tres actores logran trabajos de composición fuertes y a la vez muy sutiles. El hecho de contraponer dos mundos tan opuestos –el campo y la ciudad– le da a la obra una contundencia muy efectiva. Los personajes del tío y sobre todo de la sobrina generan compasión, ternura y a la vez mucha risa. No quiero contar más: véanla, no se van a arrepentir.

SANDRA CARTASSO

La actriz y el director reestrenan Diatriba contra un hombre sentado, pieza que escribió para Dufau el colombiano Gabriel García Márquez.

GRACIELA DUFAU Y HUGO URQUIJO

UNA PAREJA PECULIAR

Ideas sobre la

La actriz y el director se preparan para el preestreno de la obra que escribió especialmente para Graciela Dufau el Nobel Gabriel García Márquez en 1988. La obra reúne en la escena a una esposa y un marido; ella, hija de lavandera; él, descendiente de esclavistas. La obra se repone en el Teatro Payró.

POR HILDA CABRERA

Dispuestos a foguearse con un público no especializado, la actriz Graciela Dufau y el director Hugo Urquijo realizarán el sábado y domingo funciones de preestreno de *Diatriba contra un hombre sentado*, espectáculo que ofrecieron en 1988 en el Teatro Cervantes y llevaron de gira por el país luego de mostrarlo en La Habana. Escrita para Dufau por Gabriel García Márquez, quien había aplaudido a la actriz cuando la pareja presentó *La Maga* en aquella ciudad, *Diatriba...* retrata la volcánica ruptura de un matrimonio caribeño. El escritor colombiano ubica la acción en una noche y un amanecer de la calurosa Cartagena de Indias y en circunstancias en que la mujer –perdidas aquellas cosas que endulzaron las amarguras de una convivencia de veinticinco años– hace balance e inicia una cantinela o "cantaleta" contra el hombre que calla. El tiempo transcurrido entre aquella puesta de 1988 y la que se verá en el Teatro Payró dejó huellas: "Tenemos más camino andado –observa Urquijo–. El subtexto de la escena en que ella le cuenta al marido que habló con el hijo de ambos era entonces *mirá el hijo que tenés, igual a vos*. Lo primero que se nos venía a la mente era la ironía. Eso mismo ahora nos parece brutal, porque entendemos que el sentimiento del hijo es que ellos, como padres, habían estado muertos desde siempre". El dolor se impuso a la ironía. "Cuando la estrenamos, nuestros hijos eran adolescentes y podíamos explicarnos ese rechazo como un berrinche y no como una desdicha", completa la actriz. Con la escenografía y el vestuario a punto, Dufau y Urquijo –pareja desde hace años– destacan hoy el carácter literario de un texto que produce vértigo y muestran complacidos algunos elementos, como el artesanal armario que ha ideado Tito Egurza para este montaje. El mueble luce un escudo heráldico diseñado ex profeso para marcar la condición social de ese marido, bisnieto de españoles que se enriquecieron en América y adquirieron en su país títulos de nobleza. El hombre quieto de esta historia proviene de una familia de esclavistas; la mujer, en cambio, es plebeya e hija de lavandera. Esa diferente condición queda expuesta en el reproche de la esposa: "Cada vez que en esta casa probaba un bocado, sabía que éste había sido pagado con la vida de alguien a quien tu bisabuelo había cazado a lazo en el Senegal con licencia de las muy católicas majestades para venderlo aquí diez veces más caro que en los mercados de Africa". Imagen, por otra parte, muy presente en la historia de una Cartagena que hoy exhibe prisiones de otro tiempo, una casa inquisitorial y guarda leyendas de esclavos encadenados.

"Esta señora caribeña toma conciencia de su situación de manera lenta. No es una argentina que ha pasado por el psicoanálisis."

–¿Cómo se explica la virulencia del discurso de la mujer?

Graciela Dufau: –Antes de esta cantinela hubo un largo proceso

El arte que abre puertas

Sucede que algunas obras actúan como disparadores de experiencias propias. "Los textos suelen tocarnos en algún lugar –sostiene Urquijo–. El arte abre puertas y ventanas al pasado y el presente de quien lo practica. A veces pienso que uno eligió este oficio para intentar ampliar el conocimiento de sí mismo." A Dufau la conmueve especialmente la escena en que su personaje dice que la única que merecería estar allí esa noche es su madre, que ha muerto. "Mi madre –cuenta la actriz– no terminó la escuela primaria. Fue obrera hasta que se casó con mi padre, que había nacido en el campo y fue autodidacta, periodista deportivo y llegó a escribir en *La Nación*." La actriz agradece los esfuerzos de sus padres preocupados por su educación y menciona los hechos por ella y Urquijo respecto de los hijos propios. "Hugo quiso darles lo mejor. El fue siempre muy estudioso: tuvo diez absoluto en la escuela secundaria y se recibió muy joven de médico psicoanalista. Cuando estrenamos esta obra en 1988, pensé: ¡qué pena que mis padres no hayan podido verme! Lo hubieran disfrutado mucho. Perdí a mi padre siendo muy chica, y mi madre tampoco estaba entonces."



Diatriba contra un hombre sentado **va viernes, sábado y domingo en el teatro Payró.**

desgracia de la felicidad burguesa

en el cual tomó conciencia. Una imagina a este personaje tratando de que en ese ambiente de ricos no se le notaran los rasgos de la gente humilde. Siendo hija de una lavandera, creía que las alfombras eran un adorno y no algo que se podía pisar. Para no ser menos que su marido, estudió y obtuvo cuatro doctorados, y hasta un título de retórica y elocuencia para acabar con su tartamudez. Esto habla de su disciplina y rigor, de su deseo de querer cumplir el sueño de su madre. Por eso aceptó el engaño del marido y una convivencia sin amor que la condujo a la desdicha.

Hugo Urquijo: –García Márquez comentaba en las reuniones que mantuvimos con él entre 1987 y 1988 que si ésta no fuera una obra de teatro sería un ensayo sobre la desgracia de la felicidad. Aclaremos, de la felicidad burguesa, por eso de querer todo lo material.

–Esta historia transcurre en 1978, en una década de cambios. ¿Importan en este caso la época y el lugar?

H. U.: –Los cambios que se suceden en otras sociedades no aparecen en ese ambiente. Allí el hombre desvaloriza a la mujer y se muestra muy macho. Esta señora caribeña toma conciencia de su situación de una manera lenta y en soledad. No es una argentina que ha pasado por el psicoanálisis.

G. D.: –En esa sociedad, el casado puede tener las amantes que quiera, pero si pide el divorcio lo dejan pelado. A ella no le importó tanto que tuviera mujeres; sufre, en cambio, por una amante fija.

–¿Eso significa que les otorga importancia al amor y a la fidelidad?

G. D.: –Yo diría que a la propiedad, a la necesidad de conservar al otro para sí.

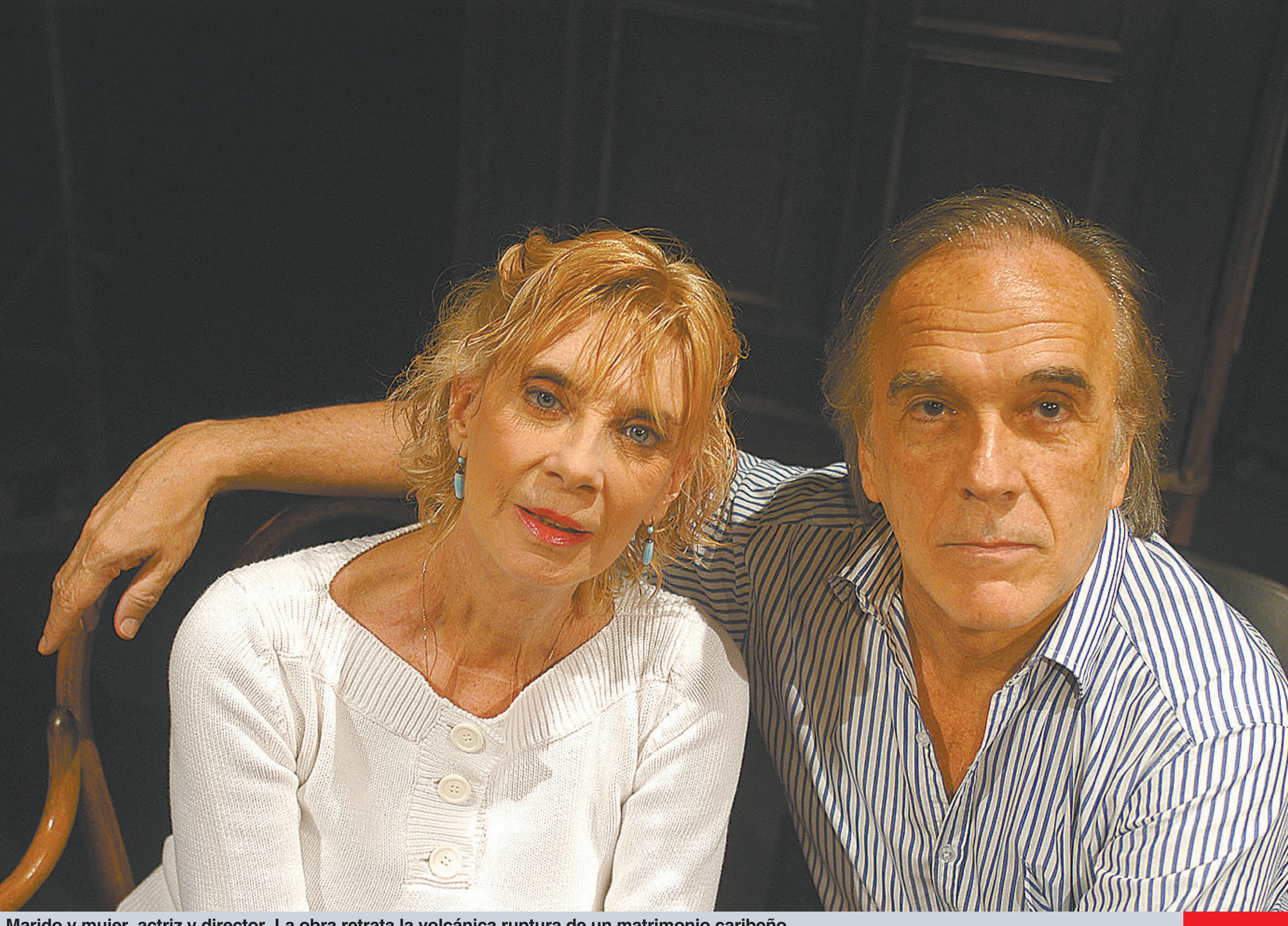
H. U.: –Esta es una pareja peculiar. Ese hombre sentado, en apariencia pasivo, ejerció su dominio a distancia. Es cierto que es infiel, y como todo infiel, celoso, pero eso no impidió que le permitiera a ella tomar decisiones. De todos modos, la mujer se descubre como muy audaz y dueña de un gran coraje.

–¿La creen obstinada y valiente, como otros personajes femeninos creados por García Márquez?

G. D.: –Osvaldo Soriano escribió un artículo muy hermoso: decía que tenía la impresión de que la obra había sido escrita con la sangre todavía caliente de Fermina Daza, la enamorada de Florentino Ariza en la novela *El amor en los tiempos del cólera*.

H. U.: –*Diatriba...* es posterior a *El amor...* y los dos personajes femeninos revelan gran fortaleza. También los dos son imprevisibles.

G. D.: –García Márquez la describe como poseedora de ese “dominio fácil” característico de quien está más allá de la desesperación. Y es que esa madrugada ella va a llevar a cabo una acción que parece extraída del realismo mágico. Eso de “meter candela” a alguien resulta inverosímil, pero no en la situación en que se encuentra la mujer. Conocí de cerca la historia de una muchacha que, abandonada por el hombre que amaba, se incendió a la manera de un bonzo.



Marido y mujer, actriz y director. La obra retrata la volcánica ruptura de un matrimonio caribeño.

SANDRA CARTASSO

“Esta es una pareja peculiar. Ese hombre sentado, en apariencia pasivo, ejerció su dominio a distancia. Es cierto que es infiel.”

–¿Cuánto pesa en un matrimonio de años la relación dominador-dominado?

G. D.: –Nosotros pasamos por esas etapas en anteriores matrimonios, pero no en éste, aunque, para ser sincera, tengo una leve tendencia a los celos. Pienso que Hugo debiera dirigir sólo aquello en lo que yo tuviera un lugar. El es más generoso: lo ha sido siempre.

H. U.: –La dominación es un riesgo en cualquier vínculo humano, y en la pareja, mucho más. Pretender que el otro sea prolongación de uno es un deseo enfermizo. Lo contrario de esto es el amor. El amor otorga libertad; la dominación ata de pies y manos.

–Eso suena bien, pero no se acepta fácilmente.

H. U.: –La mayoría de las parejas están ligadas antes por el rencor o el deseo de dominar que por el amor, un poco a la manera de la película (y la novela) *La guerra de los Roses*. El matrimonio de *Diatriba...* no ha llegado a ese punto. El hombre permanece indiferente y ella muestra un apasionamiento libertario.

–Pero esos distintos temperamentos no convierten este espectáculo en una obra psicologista.

H. U.: –No, y no lo es, aunque se puedan perfilar caracteres. Esa falta de “psicologismo” es una dificultad al momento de dirigir. *Diatriba...* es ante todo una propuesta narrativa que devela aspectos de una realidad nunca dicha y que ofrece la posibilidad de trabajarla de modo brechtiano. Cuando la mujer se dirige al público reflexionando, derrumba la cuarta pared.

–¿Se trata de dar un respiro al personaje?

G. D.: –Al salir de su cantinela ella se siente menos sola: intenta hallar comprensión en el público. Esto me recuerda un episodio de mi propia vida, cuando siendo muy joven trataba de huir de la soledad yendo a las tertulias de poetas y escritores. Así conocí a Fernández Moreno, Paco Urondo, Ulises Petit de Murat, Mario Trejo... Yo permanecía callada: aprendía de las discusiones de los otros. Se debatía sobre literatura con gran apasionamiento y eran comunes las peleas verbales sobre si era o noético trabajar para una agencia de publicidad. Una noche voló una fuente de arroz por un cambio de opiniones sobre un soneto.

El elenco de “Diatriba...”

De origen humilde, esta Graciela Jaraíz de la Vera –a la embestida con su virulento discurso– quiso estar siempre a la altura de la familia de su marido. Pero un día dice basta y se convierte en protagonista de una historia alucinante. Colaboran en este nuevo espectáculo de Urquijo y Dufau el escenógrafo Tito Egurza y la vestuarista Renata Schussheim. La música es del mendocino Guillermo “Goy” Ogalde, guitarra y voz del grupo Karamelo Santo. La obra se ofrece en el Payró (San Martín 766), los viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20, con entrada a 20 pesos.

Premios y proyectos

Esta puesta de *Diatriba...* obtuvo numerosas distinciones, entre otras los premios Molière, María Guerrero, José María Vilches y Estrella de Mar. Tanto la actriz como el director han desarrollado una importante labor en teatro. Dufau participó en cine, en películas como *No habrá más penas ni olvido*, *Gracias por el fuego*, *Sofía* y *Veredicto final*. En teatro, los títulos se multiplicaron: *Domesticados*, *Hedda Gabler*, *Querido Williams*, *Acerca de las mujeres*, *Un tranvía llamado deseo*, *La Maga*, *Diatriba...*, *Siemprediva*, *La loca de amor*, *Brujas*, *Ver o no ver*, *Ha llegado un inspector* y, entre otros, *Los nietos nos miran*. Junto a Urquijo (los dos como intérpretes) estrenó *Tus manos en las mías*, espectáculo sobre textos de Anton Chejov que dirigió Helena Tritek. Por su lado, Urquijo puso en escena *Platonov*, *El tapadito* y antes *Paula.doc*, *De eso no se habla*, *De repente, el último verano* y muchas piezas más. En agosto estrenará *Democracia*, del británico Michael Frayn (el mismo de *Copenhague*). Esta obra desarrolla la relación entre Willy Brandt (cuyo verdadero nombre era Herbert Ernst Frahm), canciller alemán en 1969, y su consejero Günter Guillaume, desenmascarado luego como agente secreto de la RDA (Alemania del Este). El tema central –puntualiza el director– es el de las conspiraciones dentro de la democracia: “Esas coaliciones de partidos, especie de bolsa de gatos donde sucede de todo, al punto de que un político de la inteligencia de Brandt, líder socialdemócrata, acabe prefiriendo a un espía del Este en lugar de un compañero de partido, convencido de que los suyos conspiraban en su contra”.

CULTURA ENTREVISTA CON OMAR LOPEZ MATO

“Esto no es una perversión sino curiosidad científica”

El autor y médico habla de *Trayectos póstumos*, un libro que recopila los destinos de diversos “cadáveres famosos”: Mozart, Mussolini, Voltaire o Juan Domingo Perón, entre muchos otros.

POR ANGEL BERLANGA

Atención, celebridades, personajes históricos, sujetos importantes o famosos, guarda con lo que hagan con ustedes luego de sus últimos suspiros. *Trayectos póstumos*, el libro de Omar López Mato que recopila historias acerca de los traumáticos sucesos experimentados por los cadáveres pertenecientes a caballeros como el Cid Campeador, Mozart, Voltaire o el mismísimo Juan Domingo Perón, entre muchos otros alarmantes casos, constituye un feo muestrario de destinos para sus restos mortales, el todo o sus partes. Al General, por ejemplo, ya embalsamado, le robaron las manos y luego pidieron rescate: hasta ahora no aparecieron. Una pavada al lado de lo de Voltaire: apenas muerto en París, un boticario le incautó el cerebro y un amigo marqués el corazón, al tiempo que sus amados curas le escamoteaban sepultura en la capital. Luego, cuando la revolución en Francia puso por lo alto su ideario y su figura, se dispuso el traslado de su cuerpo desde Scellièrs hacia el Panteón Oficial, pero en el medio de una disputa le manotearon el tarso, dos dientes, el pie izquierdo. Llevaron el resto de sus restos a la solemne ceremonia de regreso a París, pero años después eso que quedaba también desapareció: al parecer, fue quemado junto a los huesos de Rousseau.

Cuenta López Mato que cuando visitó Francia reparó en que, más allá de las visitas a los cementerios, había pisado muchos lugares –monumentos, parques, iglesias– sobre los que había gente enterrada. “Caminar sobre París es como caminar sobre tumbas”, escribe aquí, en el capítulo dedicado al mítico Père Lachaise. Cuando volvió a Buenos Aires, decidió investigar sobre el Cementerio de la Recoleta y eso desembocó en su libro anterior, *Ciudad de ángeles*. “Y un tema lleva al otro”, explica este médico oftalmólogo seducido por las historias de los cuerpos de muertos célebres, por las “curiosidades” –dice– detectadas en esos trayectos póstumos: cadáveres muy bien cuidados, amputados, perdidos y recuperados, peregrinos, entierros precoces y un largo etcétera que abarca a personajes de la talla de Paganini, Túpac Amaru, Colón, Lenin, Lincoln, Haydn, Luis XVI, Juana la Loca, Mussolini, Chejov y Lord Byron. López Mato dedica, además, un capítulo a las muertes argentinas, a esa manía de cortarle cachos al enemigo para obtener alguna ventaja o para saciar algún odio.

–¿De dónde le surge el interés por estos temas? ¿Por qué durante su viaje habrá reparado en esto de las tumbas y no en cualquier otra cosa?

–Los médicos, y sobre todo en la etapa de estudiantes, tenemos contacto con los cadáveres. Yo entré a los 16 años a la Facultad de Medicina y me recuerdo llegando a las seis de la mañana, cuando todavía no había amanecido, y viendo en un anfiteatro a 20 cadáveres, uno al lado del otro, con un olor a formol espantoso, y todos, alrededor, mirando. A la larga vamos adquiriendo una familiaridad en el trato de los cadáveres; después se empieza a averiguar una serie de curiosidades con respecto a la conservación, qué se hace, qué se deja de hacer. Y luego está todo el mundo de la patología, de las deformaciones, de la tanatología, el estudio de cuando se empiezan a echar a perder, que es parte de una ciencia detectivesca. En la facultad tuve un profesor de Anatomía patológica que daba clases rodeado de frasquitos con fetos de dos cabezas, cuatro piernas. Ese tipo de curiosidades, mal que mal, existen. El paso al tema de los cementerios y los tratos indebidos a cadáveres es sumar dos más dos. No es una perversión ni nada por el estilo: es curiosidad científica. Cuando uno empieza a profundizar se encuentra con todas estas aventuras de cadáveres, algunas ridículas, otras tragicómicas.

–Bromea, ironiza bastante en sus textos.

–Porque es la única forma... Los médicos tenemos una tendencia a ironizar ante la adversidad. A muchos personajes célebres se les quiere rendir un último homenaje y la cosa se vuelve tragicómica. Durante la Revolución Francesa, la turba toma la iglesia de Saint-Denis y desparrama todos los restos de los reyes de Francia, pero al mismo tiempo aparecen otras personas que guardan restos para preservarlos. O sea que por un lado los monarquistas tratan de preservar sus reliquias, y por otro los jacobinos dispersan los cadáveres por distintas fosas comunes. Y luego está el esfuerzo para volver a reconstruir eso, con ciertos errores históricos o técnicos, lo que realmente mueve a situaciones risueñas, o irónicas.

–Dedica varios capítulos a la frenología. ¿Podría explicar qué es?

–Fue la causa del robo de muchos cadáveres famosos, los de Haydn, Swedenborg y, se dice, Mozart, entre otros. Es una seudociencia desarrollada por Gall, que decía que las características físicas y mentales de la persona podrían saberse a través de la medición del cráneo. De ahí surge una serie de consideraciones con respecto a medir la inteligencia, y Lombroso llega al extremo de plantear que la criminalidad de las personas podía establecerse por características específicas del cráneo. Por citar un caso argentino, el abuelo del general Perón, Tomás, era un frenólogo al que el intendente de la ciudad de Lobos le regaló la cabeza de Juan Moreira, para que la estudiara: llegó a la conclusión de que no era un criminal sino una víctima de los avatares políticos de su tiempo.



Mato no elude narrar episodios históricos “tragicómicos”.

CINE ARGENTINOS EN MADRID

Conquistando España

En los próximos días, el cine argentino tendrá una importante presencia en Madrid. Jorge Alvarez, actual titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), encabezará la delegación nacional a la ceremonia de entrega de los Premios Goya, que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, el próximo domingo 29. Como se sabe, *Iluminados por el fuego*, la premiada realización de Tristán Bauer protagonizada por Gastón Pauls, compite por los equivalentes españoles del Oscar en el rubro correspondiente al cine extranjero hablado en castellano. La película será estrenada comercialmente en España el viernes 27 y el día anterior habrá un gran preestreno al que han sido especialmente invitadas personalidades de la cultura y del cine de España. A su vez, el titular del Incaa será recibido por el Consejero General de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas Ayxelá. En esa reunión ambas autoridades repasarán las bases sobre las que habrá de realizarse “Madridcine-Buenos Aires 2006”, muestra que completa la primera etapa del acuerdo de colaboración suscripto el año pasado entre ambos organismos. En cumplimiento de dicho acuerdo ya se realizó, del 30 de septiembre al 6 de octubre últimos, “Argencine-Madrid 2005”. Y ahora, entre el 6 y el 12 de julio venidero, será el turno de mostrar en Buenos Aires siete obras inéditas del reciente cine español producido por empresas madrileñas y presentadas aquí por sus artistas. Durante su estadía en Madrid, Jorge Alvarez invitará personalmente a la presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, la actriz Mercedes Sampietro, a visitar la Argentina en ocasión de “Madridcine-Buenos Aires 2006”. También el director del Instituto de la Cinematografía y de las Artes de España, Fernando Lara, sostendrá un encuentro con su par argentino para tratar distintos aspectos referentes a la creciente coproducción entre ambos países.

Tintabrava para el Carnaval

El histórico letrista y cantor cuenta qué sentimientos se vinculan con el espíritu murguero, que para esta época del año se materializa en espectáculos plenos de "alegría crítica".

¿Cree usted en los fantasmas? La pregunta hubiera estado fuera de lugar si el entrevistado no hubiera sido uno de los representantes más destacados de una tradición centenaria. En efecto, el hombre que desde 1981 es cantor, letrista, director general y productor de la murga uruguaya Falta y Resto es un hombre que se permite pensar cosas que suenan raras. Pensar que en el aire flotan poemas, por ejemplo. Porque Raúl "Tintabrava" Castro tiene la fortuna de creer en muchas cosas. O quizá sea mejor decir, sencillamente, que es un hombre que no ha perdido la fe.

Mientras la famosa agrupación ensayaba para el primero de los dos shows de enero en La Trastienda (el otro se realizará el próximo viernes a las 23 en la sala de Balcarce 460), el montevideano de 56 años se animó a responder mientras los tambores ya repiqueteaban. "Por supuesto que creo en fantasmas. Creo que aparecen en la murga como género, y también en la vida cotidiana. Pero el fantasma más lindo que conozco es el del dios Momo, que en ciertas noches se incorpora a toda una murga, y entonces casi se puede ver cómo todos los integrantes pasan a otra dimensión. En ese momento indescriptible, las personas suspenden todo lo que creen obvio y se preparan para que se venga lo inesperado", describe.

–¿En qué otras cosas tiene fe?

–Tengo fe en Dios. En que algún día el hombre va a encontrar el equilibrio entre la solidaridad y la ambición. Creo en el optimismo, y en la gente que he elegido y que me eligió para trabajar. Creo en los carnavales del siglo XXI, porque cuando todos los pueblos del mundo suban al tablado a cantar va a cambiar el mundo. En esas cosas se juega mi utopía.

–¿Usted menciona siempre la importancia que ha tenido el apoyo de ciertos amigos en momentos en que la Falta era presionada o censurada. ¿Cuál es, a su criterio, el valor político de la amistad?

–La amistad tiene importancia política porque lleva una fuerte impronta de sinceridad, y eso es oro. Ahora: si –como hacen tantos– se entiende por política conducción, entonces la amistad te va a parecer una estupidez. Una murga se hace, básicamente, con amigos. Por lo tanto no da cabida a la mentira ni a la traición. Ese es su principal aporte.

–¿La cultura popular¿es intrínsecamente liberadora, o tiene algunos espacios que pueden ser un lastre para el propio pueblo?

–En los últimos tiempos ha aparecido una supuesta necesidad de consumir géneros, independientemente de la calidad. Dentro de la policromía del arte popular hay cosas buenas y malas. Lo mismo pasa en el arte culto. Hay cosas que definen lo que viene del pueblo, pero lo que sale de ahí no es necesariamente bueno en todos los casos, como tampoco es necesariamente superficial. Lo popular es austero, pero puede ser rico en ideas, trabajo y tantas cosas profundas que tiene el humilde. Hablo de la profundidad de las manos de Alberto Olmedo, de la poesía de Héctor Gagliardi y también de algunas cosas de Borges, de Tete Guri Vicentico y de tantos otros.

–Usted estudió artes aplicadas y periodismo, entre otras disciplinas. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esos saberes de los saberes de la calle?

–Yo no hago mucha diferencia desde el punto de vista valorativo. Enseñan las disciplinas teóricas pero también las prácticas. Y la calle da el saber casi indispensable de la experiencia. Yo, que jugué al básquet con pasión, sé que lo que sentía por mi equipo me llevaba a veces a la gloria de ganar jugando bien, y otras veces a aflojar las derrotas con whisky y llantos. En las dos oportunidades aprendí. En esa cantina de club barrial me di cuenta de que se puede conocer a personas sabias en muchas partes y en ocasiones inesperadas.

–¿Pero se puede "aprender" lo popular?

–Se puede aprender lo popular para analizarlo, no hace falta que hayas nacido en un barrio de los suburbios. Pero ojo: hay un momento en la vida en que uno elige de qué lado está. Entonces uno se pone a ver para qué barrio arranca, qué forma de vivir y de pensar quiere compartir con los que lo rodean. Yo prefiero los barrios más modestos, porque ahí encuentro la belleza a flor de piel.

–¿Piensa la poesía, el ritmo y la melodía como esferas separadas o las crea de manera simultánea?

–Depende. Yo soy de apuntar en papelitos, como si armara alimañgos de ideas. Después agarro un pedazo y me meto en una especie de laberinto. A veces salgo de ahí y me encuentro con un valle hermoso. Otras veces la musa viene, pero despeinada. Entonces hay que arreglarla un poco, buscarle adornos para embellecerla. Si lo hacés más o menos bien, el valle hermoso al final del laberinto puede aparecer.

En la página web de Falta y Resto (*www.faltayresto.tk*) Castro escribe que "los pueblos que cantan juntos están construyendo paz", una frase que armoniza con algunas señales que se están dando en el continente. "Creo que estamos queriendo cantar juntos, pero también estamos cayendo en algunas trampas que nos ponen los de arriba", analiza Tintabrava. De a poco la conversación vira hacia el tema ineludible en toda charla entre argentinos y uruguayos. "Mi vieja nació en Fray Bentos, y yo conozco los efectos que tuvo ahí la desindustrialización. Es un pueblo fantasma. Por eso si viene alguien y dice que va a crear trabajo poniendo papeleras todos lo escuchan atentos. Porque hay hambre, loco. Mientras tanto, Brasil y Argentina pagan la deuda externa y no hay una política latinoamericana de contención de los más pobres", relata.

Raúl Castro hace un breve silencio. "A veces –confiesa, después de unos segundos– pienso lo bueno que sería que no se hicieran las papeleras. Otras veces pienso en la esperanza que tienen los que confían en conseguir un laburo allá. Y otras veces me pregunto: ¿y en mi casa, cuánto papel estoy consumiendo? ¿De dónde viene? ¿Dónde estarán todas las papeleras que no conozco?".

Informe: Facundo García.


LEANDRO TEYSSEIRE

Falta y Resto actuará el próximo viernes a las 23 en La Trastienda.

BRUNO GELBER, EN MAR DEL PLATA

El pianista ilustre

El pianista Bruno Gelber actuará desde hoy hasta el jueves próximo frente a la Catedral de los Santos Pedro y Cecilia de Mar del Plata y será declarado "Visitante ilustre" de esa ciudad por las autoridades municipales. El músico se presentará en la Catedral ubicada en la peatonal San Martín (y Mitre) con motivo de conmemorarse el centenario de la inauguración del órgano del Templo Mayor de la Ciudad Feliz. El programa que desarrollará en estas tres jornadas está integrado por la Sonata Nº 14 *Claro de luna*, de Beethoven; *Carnaval opus 9* de Robert Schumann, y *Andante Spianato* y *Gran Polonesa Brillante* de Frédéric Chopin. A través de un decreto del Concejo Deliberante, Gelber será declarado "Visitante ilustre", siendo así reconocida su excelente trayectoria en el campo de la música. Las entradas para acceder al concierto se entregarán en forma gratuita en la Secretaría Parroquial de la Iglesia Catedral (Mitre 1780), en el Teatro Colón (Hipólito Yrigoyen 1665) y en Radio Atlántica (Córdoba 1865).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Mujeres contra hombres.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Objeto de seducción.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *La mexicana.*
13-TRANSFORMACIONES.
22.30
7-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.
23.00
9-CSI.
13-BOTINES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Aguila de acero II.*
2.30
7-DESDE EL ALJIBE.

Pérez-Reverte narra la crisis de un periodista.

CULTURA ARTURO PEREZ-REVERTE ANTICIPA SU NUEVA NOVELA

“Escribo sobre la condición humana y sobre la crueldad”

En *El pintor de batallas*, el autor de *Las aventuras del Capitán Alatriste* deja la acción y reflexiona sobre “la geometría del caos”.

El escritor español Arturo Pérez-Reverte ha dejado a un lado la aventura y la acción para reflexionar sobre la condición humana, el arte y la ciencia, y contar una historia “dramática, terrible y desoladora” en su nueva novela, *El pintor de batallas*, que aparecerá en marzo en la Argentina y España. “El ser humano está continuamente bajo la bota del horror y, frente a este último, no hay solución posible, sólo cabe el consuelo”, afirmó el escritor a la prensa española, adelantando las líneas generales de su nueva obra. Una obra que caracterizó como “muy compleja”, que no podía haber escrito “con 30 o 40 años”. Es ahora, con 54, cuando ha podido enfrentarse a esa realidad que recrea en ella porque, para hacerlo, necesitaba “una biografía, una manera de ver el mundo y la vida”.

“Esta novela está hecha de lecturas, pero, sobre todo, está hecha de vida”, aseguró el escritor, quien en su nuevo libro ha procurado “no tomar partido” y huir del dramatismo efectista, para ofrecer “una mirada reflexiva sobre el mundo” narrada “con un lenguaje muy frío”. Antes de dedicarse de lleno a la escritura, Pérez-Reverte había sido corresponsal de guerra durante veintiún años (de 1973 a 1994), experiencia que le vino muy bien, sin duda, a la hora de construir el personaje principal de *El pintor de batallas*: el de Andrés Faulques, un fotógrafo de guerra que recorre el mundo buscando “la imagen definitiva” y “la regla oculta que ordenaba la implacable geometría del caos”. Después de 30 años, el protagonista comprenderá que con la fotografía nunca conseguirá lo que busca y decidirá retirarse a un torreón abandonado de la costa española –por primera vez en una novela de Pérez-Reverte los lugares son imaginarios– a pintar un inmenso mural que resuma su propia experiencia y veintiséis siglos de iconografía bélica.

“Lo que intenta el personaje es pintar la foto que nunca pudo hacer”, explica el escritor. Una vez en el torreón, Faulques recibirá la visita inesperada de Ivo Markovic, un antiguo soldado croata al

“El hombre moderno está en un error gravísimo al creer que el horror está limitado a la guerra: forma parte de nuestra realidad cotidiana.”

que él mismo, sin pretenderlo, había inmortalizado en una fotografía suya que reflejaba el repliegue de una unidad croata tras la derrota. La foto –que había ganado un importante premio y se había convertido “en símbolo de todos los soldados de todas las guerras”– había acarreado las mayores desgracias a Markovic y su familia. Al acabar la guerra, el soldado –que había empleado años en localizar al fotógrafo– se presentará en el torreón decidido a ajustar cuentas con el pasado.

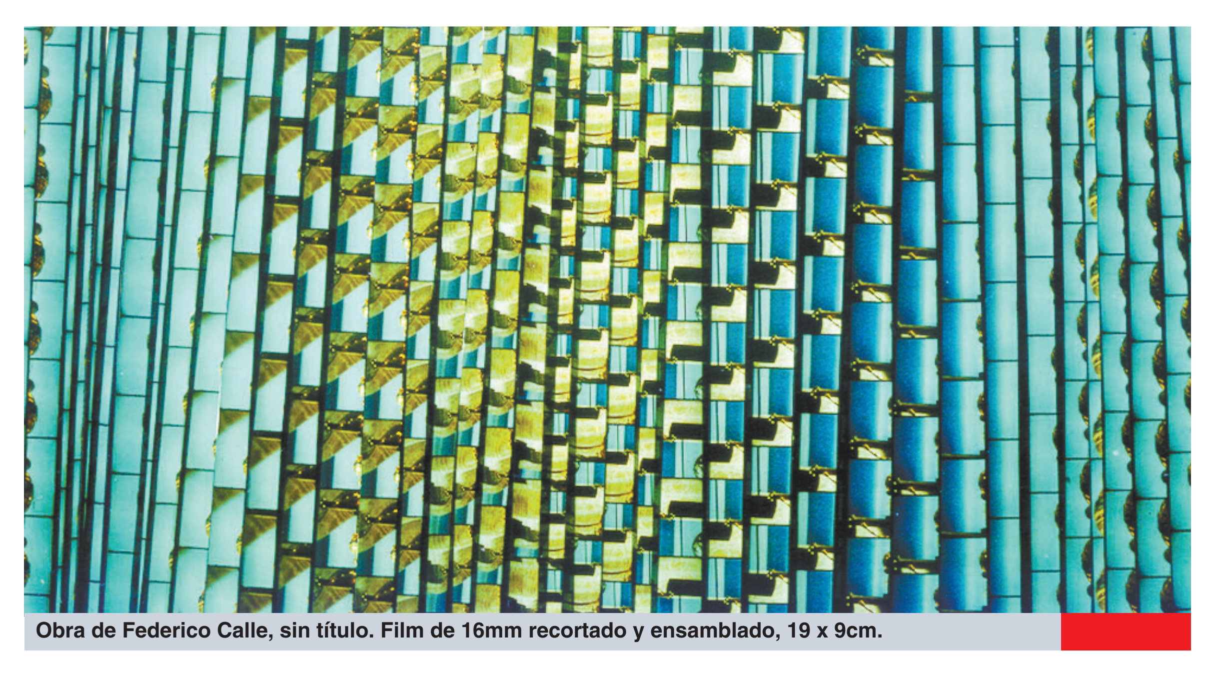
Con tan sólo dos personajes –más el recuerdo de una mujer muerta, amante del protagonista–, *El pintor de batallas* no es una novela sobre la guerra, aunque los enfrentamientos bélicos tiñen de sangre una buena parte de las 300 páginas del libro. “Es una novela sobre la condición humana, sobre el dolor y la crueldad”, señaló el novelista. “El hombre moderno está en un error gravísimo al creer que el horror está limitado a la guerra –continuó– o a ese barrio marginal donde violan y matan. El horror forma parte de nuestra realidad cotidiana y el hombre está continuamente bajo su bota.”

Un grupo de gestión independiente

POR MARIANA MATTAR *
DESDE MENDOZA

ED se inauguró en agosto del 2005 gracias a un arduo trabajo de base realizado durante el 2004. A partir de entonces ha sobrepasado sus objetivos propuestos como ente destinado a la promoción y difusión del arte y diseño contemporáneos locales. Puesto que Mendoza no contaba con un espacio consagrado exclusivamente a esta finalidad, el trabajo de ED y de la Fundación del Interior resulta de capital importancia para su escena artística y proyectual. Además su actividad no se encarga s[olo de la exhibición (fundamental en lo referido al diseño local, muy pocas veces expuesto) sino también de hacer una revisión, recopilación, registro y archivo de la producción de arte y diseño contemporáneos de la provincia, junto con la organización de un archivo de documentos que éstos originan. Esta labor que permitió el contacto con los artífices que fueron donando sus obras hasta lograr obtener la primera Colección de Arte Contemporáneo Mendocino. La misma fue evaluada por una comisión externa, conformada por la profesora de Artes Plásticas y artista María Forcada, junto a la crítica de arte y artista Laura Valdivieso. Posteriormente se presentó esta preselección a Fernando Farina, director del Macro, y a su equipo de trabajo, y fueron aprobados 29 artistas que ahora se integran a la Colección de Arte Contemporáneo Argentino del Macro. Para el 2006, ED ya ha confeccionado un cronograma dedicado a continuar con la difusión del arte y diseño local y su integración con la escena nacional e internacional.

** Integrante del grupo ED.*


Obra de Federico Calle, sin título. Film de 16mm recortado y ensamblado, 19 x 9cm.


Autorretrato digital, de Santángelo; 1999.

PLASTICA NUEVA COLECCION EN EL MUSEO MACRO DE ROSARIO

El desembarco mendocino

El Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) exhibe la mayor colección de arte argentino actual de todo el país. Ahora incorpora a su patrimonio una colección mendocina: detalles del desembarco.

POR LAURA VALDIVIESO *
DESDE MENDOZA

Una colección de Arte Contemporáneo de Mendoza ingresará al Macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario) a principios de este nuevo año. El proyecto y luego el trabajo de investigación, selección de artistas y registro de obras fue realizado por un colectivo independiente integrado por Gustavo Quiroga, Mariana Mattar, Federico Calle y Sebastián González, que trabaja en Mendoza desde mediados de 2005, con el nombre de ED espacio de arte y diseño contemporáneos (*www. edcontemporaneo.com*).

Conformar esta colección, que después de ser evaluada por el equipo de curadores del Macro quedó integrada por 29 artistas, ha significado una tarea fundacional y un interesante desafío conceptual para Mendoza. La proyección promete darles una visibilidad nacional a los artistas mendocinos en un espacio descentralizado con irradiación nacional.

Los curadores se propusieron construirla en torno de dos categorías: la primera, de carácter universal, con una denominación que se refiere al "tiempo", pero que contiene categorías estilísticas y estéticas agrupadas bajo el nombre de "arte contemporáneo" y la segunda, de lugar, que da cuenta de "lo mendocino" en el contexto de "lo argentino".

El cruce de estas categorías constituye en sí mismo una encrucijada: el arte contemporáneo, producto del mundo globalizado, niega en un punto el sentido de lugar. Hay grandes tendencias internacionales que se repiten en los distintos lugares del planeta, en bienales o ferias y que constituyen una especie de "academia" del arte contemporáneo. Hay también, en este contexto, una idea de la otredad que está orientada hacia planteos de género o de localismos ligados a lo exótico o lo típico. Había que buscar entonces sutiles particularidades a lo situado, evitar tipicidad y exotismo, lidiar con el asunto de la endogamia y enmarcarse en esa gran categoría incluyente que es el "arte contemporáneo" y además "argentino".

Alrededor de estos puntos, el equipo de ED trazó sus ejes de trabajo. Planteó el problema de lo contemporáneo desde la realidad del contexto. Mendoza no ha tenido espacios especializados para exposiciones de estas características (ahora existe ED) y el comportamiento de las instituciones relacionadas con el arte está delineado por un academicismo impreciso y ecléctico, en el que se han diluido interesantes propuestas por no llegar a un grado propicio de diferenciación. La formación profesional de los artistas es tradicional. El centro más influyente es la Escuela de Artes y Diseño de la UNCuyo, y se resguardan con temor de las influencias externas.


Oíd mortales... sonidos sordos, de Mica.

La obra se organiza desde el oficio y el proceso crítico prácticamente no se produce. No hay un mercado organizado y el arte contemporáneo resulta invendible.

La producción local ha tenido y tiene muy bajos niveles de visibilidad nacional, excepto algunos artistas que trabajan en Buenos Aires. Además no hay suficientes publicaciones que den cuenta de un devenir histórico ni estético de lo que ha pasado en los últimos 150 años.

ED relevó entonces diversas obras de un gran número de artistas cuyos conceptos, oficios, imágenes, acciones, discursos, gestiones y demás, tuvieran algún punto de contacto con el proyecto curatorial de la colección y con el perfil del Macro. Rescató y recontextualizó un conjunto de propuestas que cuestionaron la institucionalidad mendocina. Fijó lo contemporáneo como una categoría de divergencia. Incluyó además a las nuevas tecnologías, el neoconceptualismo, las neogeometrías, lo popular callejero, lo proyectual, los graffitis, las intervenciones.

De allí que en el relevamiento entraron artistas de más de 80 años cuyo trabajo no ha sido debidamente difundido y documentado y que se han convertido en referentes obligados de las nuevas generaciones, como Marcelo Santángelo y Luis Quesada. Ambos, desde lugares distintos, han insistido a lo largo de sus múltiples funciones en el ámbito de la cultura (docencia, gestión, teoría, exposiciones) en propuestas divergentes.

Entraron también artistas de las generaciones siguientes. Mica, que tiene una larga trayectoria en la realización de instalaciones. Héctor Romero, con objetos que han ido incluyendo paulatinamente elementos informáticos o lumínicos. Miguel Gandolfo y Federico Calle con una abstracción geométrica de mucha complejidad técnica y visual. Egar Murillo adherido a tendencias trasvanguardistas con temáticas ligadas a la cultura popular. Susana Dragotta con sus objetos derivados del textil, el vestuario y el disfraz. Mariana Mattar con un conceptualismo ligado al texto.

El otro grupo lo constituye un conjunto de artistas muy jóvenes, desligados de las tradiciones, formados e informados en el cúmulo de publicaciones accesibles en revistas, libros, catálogos, Internet. Más homogéneo, estos artistas producen desde lo múltiple, incluye el graffiti, el video, el arte digital, la intervención, lo prefabricado, la pintura. Es una generación preocupada por estar en sincronía con lo internacional: Mariano Fiore, Mario Ferrón, Andrea Barrera Mathus, Alejandro Talquenca, entre otros.

El resultado es un conjunto también ecléctico, contenible cómodamente en el todo vale de la época. Es un pequeño y específico recorte de la gran cantidad de artistas que tiene Mendoza. Podrá verse en el Macro desde este año 2006.

** Artista plástica y crítica de arte de Mendoza.*

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con E. Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.
EL JARDINERO FIEL (U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS: 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEXO, AMOR y TRAICION. Dir.: Jorge Fernando. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (Japón, 1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi y Aio Nakajima. Hoy: 20 hs.
SALON KITTY (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy y Jhon Steiner. Miércoles: 20 hs.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Jueves: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Viernes: 20 hs. DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma., con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "1972". Recital en el Madison Square Garden; THE BEATLES "Anthology/1966-1969". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA PASSION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
VIDA EN PAREJA (2004) Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss y Francoise Fabian. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer y Jean Richard. Jueves: 14 hs.
CUENTOS DE OTOÑO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
DESIRE (Francia-1937) Dir.: Sacha Guitry, con Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Jacques Baumer, Pauline Carton y Arletty. Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Jueves: 20 hs.
CUENTOS DE VERANO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 22 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley, Judy Tyler, Vaughn Taylor y Dean Jones. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
NON E GIUSTO (2003) Dir.: Antonietta de Lillo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SANGUE VIVO (2000) Dir.: Edoardo Winspeare. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LADRON DE NIÑOS (1991) Dir.: Gianni Amelio. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tulio Giordano. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. NLiga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL pta.: "Corazón al sur". Con Néstor Palacios (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12
(Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 21 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Cía. de teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Desde el 12 de febrero)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Jueves: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 3 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
A LA HORA DEL POSTRE. Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por lluvia)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-"Roberto de Palermo" (tango). Bailan: ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
GILLESPI. Jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Viernes: 21 hs.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. Sábado: 21 hs.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.
CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.
REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.
TEATRO LUZ
FABIO POSCA en Alitas de Posca

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Hoy, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse
SANTA TERESITA
Atlántico. 41 entre 2 y 3.
Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore. De P. O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA de S. Prokofiev. Dir G. De Benedetti. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. Mar 23.00 Ballet Sabahum en SERPIENTES danzas arabes Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: Vida, pasión y gloria. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Eduardo Calvo.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. Dir. J. Strada. HOY, 21.00IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Traglione. HOY 23.15 ON BROADWAY. Un clásico de la danza jazz. Ballet de Anahí Ramos. Loc en venta
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de ShowMatch. Loc en venta desde $10
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO.
Rivadavia 3422. HOY, 22.00 "O". 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO
EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 La nouvelle Danse presenta CAMARA NEGRA.
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. . Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/ Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, G. ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. C. Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 23.30 UNA DE RISA. Gpo Rajatablas.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, R. Cini y elenco.
TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello. Loc desde $10.
VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA
FACULTAD DE DERECHO. AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. HOY, 20.00 Degustación de Vinos argentinos. 22.00 LUIS CARO y DEL HOYO TRIO. Mie 25, 20.00 Degustación de Vinos argentinos.22.00 ARMANI TRIO. $15
RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie/Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
Grupo El globo. Dir.Tony L estingi
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) OLIVERIO EL DE LA VUELTA. Gpo La Hormiga de Rosario. $6 (a partir de 2 años)
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
SOCIAL RIVADAVIA.
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133024

Rep



La paz de mis sueños

Por Frei Betto *

Tengo una propuesta concreta de paz para el mundo: los Estados Unidos se retiran de Irak y devuelven a México Texas, California y Arizona, y Puerto Rico a los puertorriqueños, suspenden el bloqueo a Cuba y les devuelven a los cubanos la base de Guantánamo.

Francia y España devuelven a los vascos su territorio; Turquía, Irán e Irak admiten el derecho de los kurdos a una patria; Rusia deja libre a Chechenia; China desocupa el Tíbet; Corea del Norte y del Sur llegan a un acuerdo de reunificación; es creado inmediatamente el Estado Palestino y reconocido por la ONU; Israel devuelve los territorios ocupados y Jerusalén es declarada santuario universal o ciudad internacionalmente independiente, administrada por la ONU.

El Papa renuncia al título de jefe del Estado Vaticano, entregándole su administración a la Unesco, quedándose sólo como pastor universal de los católicos, sin pretensiones de hegemonía religiosa y cultural; el FMI y el Banco Mundial cancelan la deuda de los países pobres y la Organización Mundial del Comercio condena el proteccionismo y los subsidios agrícolas de los países ricos.

Se adopta la tasa Tobin en las transacciones internacionales; son considerados crímenes la formación de carteles y oligopolios, así como la asignación personal de un salario superior a la media nacional multiplicada por veinte. Se prohíbe la propaganda de tabaco y de bebidas, y la exaltación de la violencia y de la pornografía en películas y en programas de televisión.

Todos los políticos con cargos electivos son obligados a mantener en Internet la declaración transparente de sus entradas y sus bienes; las denominaciones religiosas renuncian a todo tipo de fundamentalismo y competencia; el Estado considera crimen horrendo y grave violación de los derechos humanos el hambre, la miseria y la pobreza.

A cada ciudadano le es garantizada una entrada mínima, así como los derechos básicos de alimentación, salud y educación, y un tope gratuito en el consumo de energía, agua y teléfono.

Se superan los prejuicios raciales y antihomosexuales, las discriminaciones étnicas y religiosas, la desigualdad social y el miedo a la libertad.

Habría paz si los países más ricos se aliasen no para bombardear un pueblo miserable como el de Afganistán o de Irak sino para combatir las causas del terror. ¿Cómo evitar el terrorismo si el capital goza en el planeta de una libertad de circulación negada a las personas, si un pasajero es sacado de un vuelo por tener cara de árabe, si el gobierno de los EE.UU. no acepta el Protocolo de Kioto de protección ambiental y se retira de la Conferencia de Durban sobre el racismo?

¿Cómo evitar sentimientos negativos si los EE.UU. invirtieron muchísimo dinero para que Bin Laden combatiera la invasión rusa de Afganistán en 1991, pero no dieron un centavo para promover el desarrollo de aquella nación? ¿Y cómo hablar de combate al terrorismo si la CIA protege a Posada Carriles, el superterrorista cubano que hizo explotar en el aire un avión con 73 pasajeros en 1975 y dirigió torturas en El Salvador y en Venezuela?

El atentado terrorista en los EE.UU. del 11 de septiembre fue horrible. Condenable bajo todos los aspectos. Pero debiera servir al menos para que el Occidente meditara acerca de sus relaciones con Africa, Asia y América latina. ¿Qué queda en Africa después de décadas de colonización italiana, belga, francesa e inglesa? Miseria, guerras, epidemias. El VIH/sida amenaza hoy la vida de 25 millones de africanos.

No podemos cambiar de planeta, al menos por ahora. Si las naciones ricas quieren vencer el terrorismo sólo hay una solución: vencer las causas que producen terroristas. Lo cual significa invertir sus recursos a fin de que la vida digna y feliz, don mayor de Dios, sea un derecho de todos y no privilegio de una minoría.

Predomina en los medios políticos y diplomáticos la idea de que la paz puede existir como mero equilibrio de fuerzas, mediante tratados y acuerdos que hagan cesar la agresión, pero sin eliminar el espíritu belicista, ni las causas que generan los conflictos. La ONU trata de lograr la paz en el mundo, se esfuerza por evitar guerras, pero sin empeñarse suficientemente en erradicar las desigualdades sociales y asegurar a todos los pueblos condiciones dignas de vida.

Isaías apunta el camino de la paz. El profeta Isaías vivió en Jerusalén en el siglo VIII antes de Cristo. Asiria era entonces la gran superpotencia de Oriente. Buscando la expansión de su imperio, los ejércitos asirios invadieron territorios de países vecinos. Siria y el reino del Norte de Israel –Efraim, cuya capital estaba en Samaria– sellaron una alianza para detener a los asirios, pero Acaz, rey de Judá (el reino del Sur), se negó a participar. Se organizó entonces un golpe de Estado para quitarlo y poner a otro rey que fuera más cooperador. Viéndose amenazado, Acaz recurrió a Asiria, que desbarató la conspiración y sometió a Efraim. Como vasallo de los asirios, Acaz permaneció en el poder en Jerusalén. Una década más tarde, el reino del Norte se rebeló contra Asiria. En el año 722 a. C., Samaria fue destruida y su población, deportada. Efraim-Israel dejó de existir. En el 701 a. C., Ezequías, rey de Judá, se rebeló contra Senaquerib, rey de Asiria. El reino del Sur fue saqueado por las tropas de la potencia imperialista y Ezequías quedó confinado en Jerusalén.

Toda la predicación de Isaías, contenida en un libro bíblico, es eminentemente política. Hombre cosmopolita, era consejero del rey de Judá tanto en la época de la guerra sirio-efraimita como en el período en que Ezequías fue mantenido en el poder, pero sin poderes.

"¿Por qué hay tantas guerras?", se preguntaba Isaías. Su perspicacia política no se circunscribía a ver los efectos. El profeta denunció las causas de las desigualdades sociales, sobre todo la opulencia de las elites: "Pobres de aquellos que, teniendo una casa, juntan campo a campo. ¿Así que ustedes se van a apropiar de todo y no dejarán nada a los demás? En mis oídos ha resonado la palabra de Yavé de los ejércitos: 'Han de quedar en ruinas muchas casas grandes y hermosas, y no habrá quien las habite'. (...) ¡Pobres de aquellos que se levantan muy temprano en busca de aguardiente, y hasta muy entrada la noche continúan su borrachera! Hay cítaras, panderetas, arpas, flautas y vino en sus banquetes, pero no ven la obra de Yavé, ni entienden lo que él está preparando. (...) ¡Pobres de aquellos que llaman bien al mal y mal al bien, que cambian las tinieblas en luz y la luz en tinieblas, que dan lo amargo por dulce y lo dulce por amargo! ¡Ay de los que se creen sabios y se consideran inteligentes! ¡Ay de los que perdonan al culpable por dinero, y privan al justo de sus derechos!" (5,8-23).

Isaías criticaba también la ociosidad libertina de las elites, en especial de las mujeres: "Muy orgullosas andan las damas de Sión, con el cuello estirado y la mirada provocativa, y caminan a pasitos cortos haciendo sonar las pulseras de sus pies. El Señor llenará de sarna su cabeza y quedarán peladas. En aquel día el Señor arrancará sus adornos: pulseras para los tobillos, cintas y lunetas, pendientes, brazaletes, velos, sombreros, cadenillas de pie, cinturones, frascos de perfume y amuletos, sortijas, aros de nariz, vestidos preciosos, mantos, chales y bolsos, espejos, lienzos finos, turbantes y mantillas" (3,16-24).

Como Tolstoi, Isaías aspiraba a una vida de desapego y sencillez. Toda su literatura está impregnada de fuerte connotación utópica: "El lobo habitará con el cordero, el puma se acostará junto al cabrito, el ternero comerá al lado del león y un niño pequeño los cuidará. La vaca y el oso pastarán en compañía, y sus crías reposarán juntas, pues el león también comerá pasto, igual que el buey. El niño de pecho pisará el hoy de la víbora, y sobre la cueva de la culebra el pequeñuelo colocará su mano" (11,6-9).Todo el mensaje de Isaías está concentrado en esta afirmación: "El fruto de la justicia será la paz" (32,17). Es inútil desear la paz sin erradicar antes las causas que producen conflictos, violencia y guerra. Por eso mismo, él se mofaba de los idólatras, que adoraban objetos hechos por manos humanas, y de los que se creían profundamente religiosos pero sin conceder libertad a los oprimidos: "¿No saben cuál es el ayuno que me agrada? Romper las cadenas injustas, desatar las amarras del yugo, dejar libres a los oprimidos, romper toda clase de yugo, y compartir la comida con quien pasa hambre" (58,6-7).

Isaías es un caso raro de alguien que convivió con el poder, pero que nunca abandonó su compromiso con los más oprimidos. Su visión de Dios no tenía nada de maniqueísta, ni de fundamentalista. Al equilibrio de fuerzas añadía la justicia; y a la justicia le añadía el amor. Sólo el amor es capaz de superar el derecho y evitar hacer de las diferencias divergencias, pues nos enseña a convivir con quien no es como nosotros, ni piensa como pensamos nosotros y, sin embargo, posee la misma dignidad humana.

De las lecciones del profeta podemos concluir que, sin una ética globalizada, el actual modelo neoliberal de globocolonización no dejará de poner los intereses privados sobre el derecho público, las fuentes de riqueza por encima del bienestar de la población, las ambiciones imperialistas por arriba de la soberanía de los pueblos.

Quizá la meditación de los textos de Isaías nos ayude a recorrer un camino señalado en la geografía bíblica hace 2800 años. Sólo nos queda grabarlo en las entrañas del corazón.

* *Fraile dominico, asesor de pastoral y escritor.*

De La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**. *Traducción de J. I. Burguet.*

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

10.30

◆ Exposición de historietas: *El pueblo quiere saber... de que se rien* (Landrú, Quino, Caloi, Fontanarrosa y otros). Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65.

◆ Ultimos días de recepción de obras para la muestra que realizará la Casa de la Provincia de Buenos Aires. 4863-8578, *gsgaleriadeabasto@yahoo.com.ar*

◆ Taller de narración oral de La Manzana de las Luces. Perú 272. 4641-5348.

11.00

◆ Exhibición de puertas: *Años de abrir y cerrar.* Museo de la Ciudad, Defensa 223.

◆ Taller de plástica y exposición: *Arte sin rejas.* Unidad penitenciaria Nº 31, barrio La Capilla, Ruta 53, km 15.300, Florencio Varela.

13.30

◆ Está abierta la inscripción para los talleres de verano del Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Informes: 4801-8248, *talleresycursos @mnad.org*

14.00

◆ Exposición de Diego Píriz, Ana Méndez, Diego Johnson, Marcela Otonello, María Armiento, Patric D'Esperies, Silvia Rubinson y Stella Suárez. Trench Galery, Ruta 10 km 161, La Barra, Punta del Este (Uruguay).

◆ Exhibición *Esquinas de Buenos Aires* de Jorge Janco. Holz, Arroyo 862.

◆ Taller de herramientas de improvisación y composición para el actor, bailarín y performer, dictado por Blanca Rizzo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. 4304-5847.

◆ *Cinco grabadores: una mirada hacia el sur.* Marcelo Aguilar, Alejandra Bagoli, Pedro Costa, Miguel Maciel, Hilda Paz. Museo del Grabado, Defensa 372.

17.00

◆ Ciclo *De Mozart a Los Beatles* a cargo de Daniel Dujovney. AMIA, Pasteur 633, Auditorio. 4959-8892.

19.00

◆ Ciclo de cine de humor judío: *Adió Kerida.* AMIA, Pasteur 633 4º piso.

21.00

◆ *Van Gogh* de Pacho O'Donnell, con Raúl Rizzo y la dirección de Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).

◆ *Pequeños y grandes problemas*, café concert. El Viejo Indecente, Thames 1907, reservas: 4775-2666.

◆ *Canto de amor* con Anahí Martella. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).